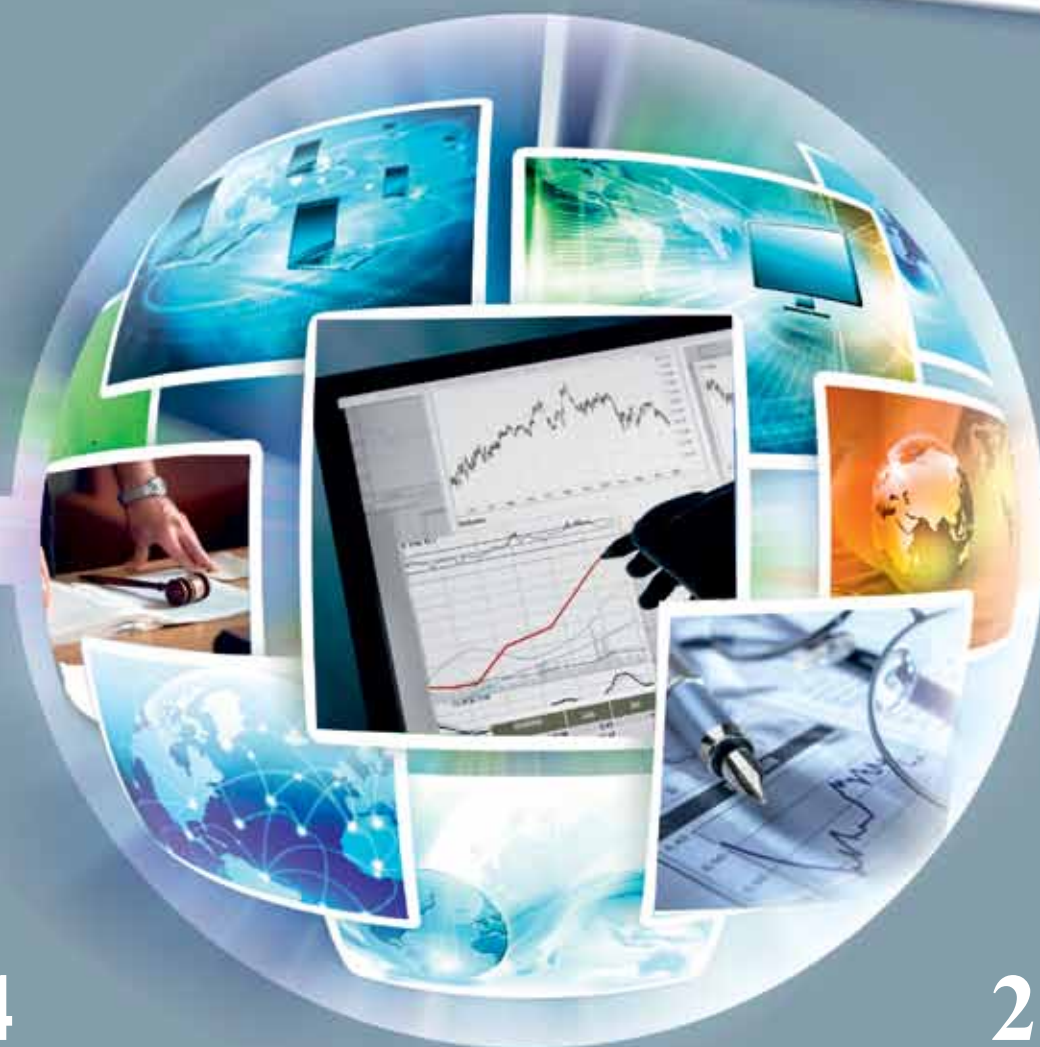


ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ



№4

2014

Журнал научных и прикладных исследований

Научно-практический журнал
№4 / 2014

Периодичность – один раз в месяц

Учредитель и издатель:
Издательство «Инфинити»

Главный редактор:
Хисматуллин Дамир Равильевич

Редакционный совет:

Д.Р. Макаров
В.С. Бикмухаметов
Э.Я. Каримов
И.Ю. Хайретдинов
К.А. Ходарцевич
С.С. Вольхина

Корректурa, технический редактор:

А.А. Силиверстова

Компьютерная верстка:

В.Г. Кашапов

Опубликованные в журнале статьи отражают точку зрения автора и могут не совпадать с мнением редакции. Ответственность за достоверность информации, изложенной в статьях, несут авторы. Перепечатка материалов, опубликованных в «Журнале научных и прикладных исследований», допускается только с письменного разрешения редакции.

Контакты редакции:

Почтовый адрес: 450000, г.Уфа, а/я 1515

Адрес в Internet: www.gnpi.ru

E-mail: gnpi.public@gmail.com

© ООО «Инфинити», 2014.

ISSN 2306-9147

Тираж 500 экз. Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Сайфуллаев Ш. Р.</i> Признаки величия и критерия гениальности - II	4
<i>Жуков И. В.</i> Представления о рабочем человеке	22
<i>Искаджян С. О.</i> Управленческие факторы ценообразования в туристической сфере	26
<i>Данилов А. А.</i> О Процессный, системный и ситуационный подход к формированию механизма устойчивого развития промышленных предприятий	28
<i>Нурсеитов Б. Н., Гаджиев З. Н.</i> Проблемы инвестиционной привлекательности карагандинской области	31
<i>Фет Е.П., Жабалова С.С.</i> Разработка алгоритма управления затратами на качество в условиях промышленного предприятия	34
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Рудов Д. Н.</i> Взаимодействие в деятельности правоохранительных органов	37
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Миннибаев Б. И.</i> Закономерности роста профессионального уровня рабочего класса в 1950-х – начале 1960-х гг. на примере Татарской АССР	39
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Нарбоев Ж. А., Мустанова Ш. А.</i> О средствах выражения некатегоричности речевого действия	41
<i>Боймирзаева С. У., Рустамов И. Т.</i> К вопросу о логико-грамматическом анализе текста	43
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Маженова Р. Б., Конхашова У. М.</i> Роль личностных особенностей педагогов в решении конфликтных ситуаций	46
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	
<i>Темкин Э.С., Матвеева Н.И.</i> Минералсодержащий гель «Поликатан» в комбинации с линкомицином – перспективное направление в консервативном лечении пародонтитов	48
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	
<i>Леонтьев Н. А.</i> Национальный корпус интернет-сайтов газет на якутском языке	53
<i>Богомоллов Д. С.</i> Влияние режима сварки и теплофизических свойств металла на температурное поле при сварке	55
<i>Конев Ф. Б., Ицков О. М.</i> Программа Mathcad: электронное учебное пособие	57
<i>Ицков О. М.</i> Моделирование динамических систем в Scilab	60
<i>Ахматдинова Г.Р.</i> Изучение программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop в процессе подготовки графических дизайнеров	62
<i>Ахматдинова Г.Р.</i> Компьютерная графика – ведущий компонент при подготовке графических дизайнеров	64
<i>Ахматдинова Г.Р.</i> Компьютерная графика как средство формирования профессиональных качеств	66
<i>Султанова Г.А., Жетимекова Г.Ж.</i> Программалык камтамасыз етуді жобалау мен талдау	69
<i>Кенежанова Н.А., Жетимекова Г.Ж.</i> Информатика пәнінде сабақты тиімді ұйымдастыруда PowerPoint пакетін қолдану ерекшелігі	71



ПРИЗНАКИ ВЕЛИЧИЯ И КРИТЕРИЯ ГЕНИАЛЬНОСТИ - II

Шухрат Р. Сайфуллаев

*президент ОАО «Петр Великий» и Действительный
Государственный советник, Санкт-Петербург,
Действительный член Союза научных и инженерных обществ
и Европейской Академии Естественных Наук, профессор*

Аннотация: Данная статья, является второй частью общей работы, которая посвящена нами выявлению признаков величия человека в творческом труде и поиску критериев творческой гениальности людей, и в которой пока лишь краткой форме впервые в науке представлены именно такие признаки и критерия, несмотря на то, что большинство имен великих людей и гениев нам всем давно хорошо известны по многим мнениям и взглядам, научным трудам и изысканиям известных ученых, в том числе психологов и историков, включая социологов и литераторов, которые в основном вообще-то никогда не владели, как правило, таким способом мышления, как диалектическая логика или же, логическим, хотя бы способом поиска научной истины, основывая свои такие научные исследования и поиски доказательств величия и гениальности человека на своем одном лишь «здравом смысле», то есть основываясь на своем только чувственном восприятии окружающей нас среды с результатами творений множества таких отличившихся личностей.

Ключевые слова: человеческая история и исторические личности, чувственное величие и интеллектуальная гениальность, интеллигенция и интеллектуалы, общественное сознание и мышление, политические лидеры и народные вожди, результаты - шедевры творчества.

Часть 2 – Явление гениальности и формы творчества

1. В предыдущей – первой части данной статьи и ранее во многих других работах, мы уже отме-

чали, что до сих пор большинство среди ученых гуманитарных сфер познания изучали обычно нравственно-интеллектуальные отличительные возможности множества великих или выдающихся представителей, как чувственно-эстетического творчества, так и интеллектуально-познавательных творческих усилий на предмет выявления среди них некоторых личностей, отвечающих в основном только лишь своим неким, как правило, мистическим чувственно-эмоциональным критериям возможного истинного гения всего человечества или великого творца какой-либо эпохи, при этом опираясь в своих поисках, однако, только на одно лишь своё чувственно-эмоциональное, а не логическое понимание и восприятие творчества личности, что и смогло привести к тому, что в настоящее время, благодаря многим такого рода ученым одних лишь только гениев человечества набралось более тысячи, если не больше, и подавляющее большинство из этих, придуманных такими учеными гением, так и не смогло разрешить в своем творчестве ни одну из множества проблем общечеловеческого значения, достойную ума и творчества именно гения. [1 - 4]

Такое недопонимание природы гения и сути гениальности человека происходило только потому, что большинство ученых из гуманитарных сфер познания, занимавшихся именно этими вопросами творческой деятельности человека, то есть общекультурными трудами и результатами деятельности какой-либо личности в истории творчества, с одной стороны, с самого начала, то есть изначально так и не смогли своевременно определиться с логически обоснованными реальными критериями самой гениальности личности, а с другой сто-

роны, хорошо понимая, что такое общая культура и при всем этом прекрасно ещё и осознавая то обстоятельство, что любая творческая деятельность человека - это есть его общекультурная деятельность на благо всей нации и всего народа, вместе с тем, однако же, на наш взгляд, не всегда правильно представляли, что наша общая культура всегда имела всего лишь две свои общие составляющие части - это есть чувственная и интеллектуальная общие части, и потому наша общая культура не может уже в принципе и не должна вообще далее делиться на какие-либо другие общие части, в силу того, что любое уже другое общее не будет логически обоснованным, так как любая творческая деятельность человека имеет также всего лишь две составляющие - это есть чувственное творчество и интеллектуальное - каких-то других форм именно творческой деятельности в труде человека не бывает, их просто нет на самом деле в самой природе, а в силу этого всё уже другое - это уже не творчество человека, а всего лишь простой и нетворческих его труд - нетворческая деятельность, в то же время, каждая из двух общих составляющих нашей общей культуры, подразделяются, как известно, на свои составляющие. Например, никто из этих ученых, увлеченно занимающихся долго и много великими творениями или гениальными результатами нашего творческого наследия, вообще не знает и в принципе не способен ответить на такие очень простые вопросы типа: нужно ли быть вообще-то образованным, чтобы уметь создавать шедевры живописи или необходимо ли обязательно быть интеллектуально развитой личностью, чтобы уметь сочинять шедевры музыки?

Во всем этом самое главное в том, что множество гуманитарных ученых, вообще не определившись с имеющимися истинными критериями того, кто такой может быть гений и из чего состоит гениальность творческой деятельности человека, и при этом ещё и, не осознавая то, что наша общая культура имеет всего лишь две свои общие составляющие, успели наплодить своими работами и трудами необоснованно чрезмерное количество псевдо гениев для всего человечества, что и смогло привести, в свою очередь, именно логически к тому, что и некоторые известные злодеи и нелюди, на их взгляд и в их представлениях, тоже, оказывается, могут быть гениальными личностями, не замечая при этом ещё и того, что такие их взгляды и псевдо логические выводы, в бесспорном порядке могут противоречить всему человеческому естеству, тогда, как любой именно гений, надеемся не только в нашем представлении, является всегда именно нравственной и, конечно, интеллектуально развитой личностью, так как творения гения всегда человечны, в силу того, что высокая именно интеллектуальность возрождает нравственность, и ничто не способно породить нравственность в человеке, как только его высокий лишь интеллект, в то же время, как любому чувственному лицедейству нравственность обычно всегда была совер-

шенно чужда и не свойственна, причем изначально - от их самой природы.

В связи со сказанным и в соответствие с нашими взглядами и представлениями об интеллектуально-духовном совершенстве и нравственном возрождении современного человека, далее здесь необходимо нам отметить тот факт, что истинные нравственность с гениальностью человека, как всего лишь только две наиболее значимые из всех высших остальных и наивысших ценностей современного человечества, достигнутых когда-либо ранее в процессах эволюционного становления человечества и социального развития обществ, присущи, как правило, от природы и рождения, к нашему великому сожалению, не каждому среди нас, а лишь некоторым - очень немногим из всех нас всех, то есть, если иными словами, то можно сказать, что только каким-то избранным среди всех людей, и по нашим предварительным данным, но, однако, пока ещё весьма приблизительным, то есть очень низко вероятностным, примерно, по одному из каждый в среднем 30 - 40 тысяч человек. И это к началу нашего столетия - XXI века, что, без всяких сомнений, никаким образом не может в принципе являться, а тем более, никак не должно в реальности вообще считаться, хоть каким-нибудь существенно прогрессирующим общечеловеческим процессом для всего современного человечества за последние два столетия, особенно, если учитывать наличие того факта, что таких особо избранных, то есть на высоком уровне нравственных всегда и к тому же, ещё и в достаточной степени интеллектуально развитых людей на середину XIX века было не менее чем лишь один интеллектуально-нравственный человек - бескорыстная истинная личность, в среднем на каждые из 10 - 20 тысяч человек. Однако при этом необходимо учитывать, очевидно, также ещё и реальность того обстоятельство, что 150 лет назад на нашей планете проживало всего лишь не более полутора миллиардов человек, в то время, как к началу нашего третьего тысячелетия на планете уже было не менее чем шесть с половиной, если только не семь, миллиардов человек, что, не только одним лишь этим фактом и не только нам, как это достаточно очевидно, но и для всех других хорошо понимающих и прекрасно осознающих эту реальность - всех мыслящих людей должно бы было наглядно демонстрировать и убедительно доказывать, не столько даже наличие самого прогресса в темпе роста общей численности человечества - всего населения нашей планеты, а сколько, тот достаточно настораживающий, если только ещё не пугающий многих людей, и, как это, очевидно, чрезвычайно негативный, естественно, относительный явный регресс в росте численности людей со своим интеллектуально-нравственных сознанием и строгой логикой мышления, по сравнению с общим ростом численности всего населения нашей планеты, мыслящих в основном на основе своего всего лишь «здорового смысла», если только в большей своей части не чувственно-при-

митивным всё ещё образом - ведь в позапрошлом веке один интеллектуально-нравственный человек приходился не более чем на десять-пятнадцать тысяч людей, тогда как в начале нашего столетия одна такая личность - нравственно-интеллектуальный человек уже приходится на менее чем уже двадцать-тридцать тысяч людей, и подобного рода чрезмерно шокирующая тенденция - очевидный нравственный регресс с всё нарастающей интеллектуальной нищетой, в настоящее время не только до сих пор пока сохраняется, но и всё ещё усиливается, причем весьма ускоренно! Ведь в XIX веке таких отличающихся людей при полтора миллиардном всё человечество было не менее 100 тысяч человек, что составляет порядка 7-ми тысячных процента от тогдашнего всего количества людей на планете, в то время, как в XXI века на всё человечество их было и есть не более 200 тысяч человек, что составляет теперь порядка 3-х тысячных процента от современного семимиллиардного населения нашей планеты, и ведь такому вполне очевидному прогрессу интеллектуальной нищеты и нравственной ущербности должна быть весьма общечеловеческая причина - глобальная перво-причина.

Если же, теперь, более конкретно, то получается, что в настоящее время таких людей из числа одновременно высокой нравственности и очень высокой интеллектуальности в среднем, например, в нашей стране проживает не более порядка 400-450 тысяч человек, хотя именно в России их больше чем в среднем по миру, как непосредственное следствие влияния социалистического мировоззрения, и все эти люди, а вернее настоящие личности обычно всегда малозаметны и они в основном находятся не столько в интеллигентной, а сколько в интеллектуальной среде - научном обществе, и это главным образом ученые - естественники, включая изобретателей, конструкторов и инженеров, и среди них вообще нет либералов-рыночников, и в принципе с либеральным мировоззрением человека среди таких людей не может быть, так как их нравственность не допускает индивидуализм во вред обществу и лишь ради самоактуализации, а интеллект у таких людей, в том числе не позволяет эксплуатацию человека ради собственной наживы и благополучия.

Именно этот реально существующий факт должен был бы уже давно, на наш взгляд, настоятельно рабаживать не только современных философов и психологов или социологов и многих иных наших гуманитариев, но и истинно нравственных народных лидеров, вождей и руководителей, и интеллектуально развитых национальных политиков и экономистов, одним словом, абсолютно всех тех наших истинных лидеров и патриархов, которые в своей совокупности не столько могут или должны, а сколько обязаны всегда отвечать, и в то же время согласно своему рангу и статусу вполне могли бы постоянно влиять на интеллектуально-нравственную именно демографическую структуру народо-

населения всей нашей планеты, иначе же, то есть в противном случае, такой общий относительный регресс на душу населения численности всех тех людей на нашей планеты, которые были бы одновременно, как интеллектуально развивающимися от своего рождения, так ещё и одаренными генетической, врожденной нравственностью, может привести и, без всяких сомнений, обязательно доведет в самом ближайшем будущем, и даже заведет всех нас, ныне на этой планете живущих людей, в том числе даже и всех тех, пока ещё не родившиеся поколения людей в интеллектуально-нравственный тупиковый лабиринт разумности, бесспорно, ведущий к эмоционально-чувственной экологической, причем общечеловеческой катастрофе, которая на простом языке обычно называется умственной деградацией, в сторону которой, мы уже очень давно, без всяких сомнений, начали своё ускоренное движение, если только внимательней приглядеться к нашей повседневной жизни, что уже начало проявляться, с одной стороны, в нашем практически поголовном пренебрежении, не столько всеми теми, ещё неразрешенными своими национальными вопросами, а сколько пока неразрешимыми без какого-либо доверия и понимания, а также и без высокой степени интеллекта, общечеловеческими проблемами, а с другой стороны, в чрезмерном чувственном, якобы эмоционально-эстетическом, но, однако же, в туповатом взгляде на современную жизнь людей и чрезмерно иллюзорном отношении и полное отрешении от реальности нравственного современного бытия человека, в том числе, также и в весьма примитивно-эмоциональном, и абсолютно безучастном, и даже циничном лицемерии практически всего, в том числе и имеющегося современного мироздания, и сказочно утопическом отношении к своему и любым иным мировоззрениям, что является лишь прямым причинным следствием, если кто-то ещё не понимает, основного способа производства материальных благ и иных ценностей современного человечества, и ничего иного, который основан на эксплуатации человека человеком с присущим капитализму присвоением результатов чужого труда, так что именно материализм был абсолютно прав, в отличие от всего остального, утверждая, что именно бытие определяет наше сознание!

Итак, если теперь одним словом и простым языком, то мы в своей общей массе, то есть всё человечество, с каждым днем становимся всё более и более тупее и глупее, а из-за такого интеллектуально-нравственного регресса начали падать среди нас всех, и при этом очень ускоренными темпами, и нравственные основы нашего бытия, которые теперь нам будет практически уже не восстановить, причем абсолютно никаким способом, как только сменой лишь общественной ментальности, что намного уже более существенно сложнее, чем какая-либо эволюционная или даже революционная смена, например, общественного строя или экономической формации - ведь в настоящее вре-

мя, вполне очевидно, что скрытую рабскую ментальность российского населения так и не смогли вытравить из менталитета православного человека все прошедшие даже десятилетия в виде столетий со дня отмены крепостного права, причем и любые социальные смены, и чередование эпох - революции были бессильны в этом, что продемонстрировали нам в достаточной степени наглядно девяностые годы XX века, когда наиболее образованный на то время среди всего человечества многонациональный советский народ смог так легко поверить и быстро поддаться лживым обещаниям и призрачным западным ценностям, стремясь, по сути, к постоянной эксплуатации других людей, позарившись на результаты их - плоды чужого труда, причем забыв о праве каждого трудящегося человека на результаты своего труда и о более справедливом - социалистическом распределении результатов труда общества!

Именно по этой причине, в нашем представлении, уже, сегодня и сейчас, причем в срочном порядке, теперь необходимы, если только ещё не столь давно были очень нужны, некие только, одни, всего, лишь революционные, насильственные перевороты в сознании и мышлении абсолютного большинства современных людей и всего общества в целом, но, вместе с тем, только не в сторону, однако, какой-либо духовной, якобы, религиозности, что может видаться довольно многим, а в совершенно противоположном направлении, в сторону настоящего интеллектуально-нравственного истинного совершенства любого и каждого человека через полную интеллектуализацию всего нашего общества, что есть на сегодня один из всех главных и одновременно единственно верный реальный способ и путь, избежать в будущем своих всенародных тупиков и общенациональных катастроф, к которым уже более 150-200 лет ведет нас всех не столько наша безнравственное сознание или интеллектуальная нищета, а сколько и только выбранный ранее человечеством основной способ производства материальных благ и иных ценностей для самого общества - эксплуатация человека человеком, что и формирует наше сознание с раннего детства.

Во всем этом ни одному обществу не смогут помочь из-за своего интеллектуального бессилия, да и не будут, и не пожелают способствовать из-за нравственной импотенции, многие из всего множества лицемерных чиновников и лицедедов, в том числе разного рода духовников и патриархов и т.д., а если обозначить их иным образом, то из числа того множества самовлюбленных и тщеславных людей, именуемых сегодня одним словом - элитно-тщеславной чувственной интеллигенцией и властолюбивой аристократией, в отличие от которых становлению любой нации и каждого народа в интеллектуальное общество смогут и добровольно будут по определению способствовать исключительно лишь нравственные и только интеллектуально развитые люди, которые, по своей сути, и

внутренней психологической сущности никогда не рвутся к вершинам власти и пикам славы - они, в отличие от большинства чувственной интеллигенции и многих лицедедов и лицемеров не видят во всех этих пиках и вершинах никакого жизненного для себя смысла, бескорыстно используя свои потенциальные возможности и врожденные способности, включая интеллект с чувством справедливости лишь на благо народа и нации - общества.

Итак, теперь же, для того чтобы представить врожденную от природы суть возможного и имеющегося реального различия между вполне примитивно-чувственным, то есть именно интеллигентным взглядом человека на окружающий нас мир и интеллектуально-логическим мировоззрением и нравственным воззрением любой личности на нашу реальную действительность, мы считаем и нам представляется, что далее нам не только можно и необходимо здесь привести, но также, и чувствуем себя весьма обязанным, даже сослаться на высказывания одного из числа известных на сегодня не интеллигентов, а интеллектуалов, которым была известен французский психолог Франсуаза Дольто:

«Каждый человек от своего рождения был наделён своей бессознательной этикой, на уровне интуиции, бессознательно он понимает: кому, что на роду написано..., все происходит так, будто он наделен свободой выбора: некоторые люди в детстве предпочитают оставаться не столько всегда больными, сколько бессловесными, обделенными - лишь бы не стать здоровыми развратниками или, может, даже правонарушителями. При этом словно какое-то интуитивное благоразумие не даёт им выйти на уровень социального преуспевания в обществе, которое позволило бы им структурировать себя по навязанным образцам стать правонарушителями. Можно ведь подумать, что в них существует этический стержень, укорененный куда глубже, чем, возможно, мораль воспитывающей их социальной группы. У каждого есть своя потенциальная траектория. Если только такого человека заставляют с нее свернуть, то это может помешать, без сомнения, его дальнейшему росту. Можно использовать его другим образом, моральным или аморальным с точки зрения самого общества. Например, некоторые люди в глубине души не могут стать никак и никогда денежными. А бывает, что человек со своего рождения отмечен неким честолюбием, и эта его черта может оказаться несовместимой с ценностями образцовых взрослых или, может, с влияниями, ведущими этого ребенка в сторону честолюбия».

В связи с этими примечательными словами в виде утверждения, уже со своей стороны мы можем отметить лишь о том, что любую интеллектуально развитую личность с её высоконравственным воззрением, как правило, можно без особого труда всегда отличить от каждого иного человека, причем с первого же, даже поверхностного взгляда, хотя бы лишь по его внешним, но, однако же,

косвенным признакам, в силу хотя бы только того, что большая часть из таких людей, в основном, как обычно, имеют практически всегда первую группу крови, и при этом являются, как правило, постоянно только теми людьми, которые в большей степени владеют именно темным цветом своих волос, что логически не столь сложно объяснимо и с научной точки зрения обусловлено эволюционно тем, что врожденные способности и основные свойства людей с первой группой крови, в отличие от всех остальных людей с иными группами крови, зарождались в одно и то же время, когда у наших древнейших предков - первобытных и абсолютно диких тогда ещё, то есть бессознательных протолюдей с рождения от самой природы - врожденно-генетически закладывалось большинство таких свойств будущего характера человека, как, например, альтруистические свойства бессознательной психики, с развитием превратившиеся в последующую нравственность и приобретением жертвенных особенностей их сознания ради всех других себе подобных, когда любых иных групп крови ещё просто не было в природе, кроме первой группы крови, в силу чего обладатели этой группы крови должны были постоянно выживать в условиях интравидовой смертельной борьбы, для чего необходимо было развивать свой тогда интеллект, без развития которого большинство древних людей становились жертвами себе подобных каннибалов, причем многие такие люди имеют изначально также ещё и темные цветовые оттенки своих глаз, что имеет свои древние столь же страшные причины, и что, на наш взгляд, вполне возможно, сейчас довольно наглядным образом, причем в буквальном даже смысле не только всем показать, но и тем самым, убедительным образом даже и наглядно, и прямо доказать, если, только не достаточно большим числом примеров, то, по меньшей мере, хотя бы лишь четырьмя абсолютно независимыми друг от друга и, хорошо известными всем в настоящее время способами, при этом одним из которых может являться историко-словарный или же, так называемый энциклопедический способ доказательства, при этом другим способом для этого может служить статистический анализ - метод исследования истины посредством статистики, третьим способом является теоретико-математический, но, а четвертый из этих способов - это есть генетико-биологический способ доказательства вышесказанного.

Но из всего этого, однако, совершенно пока ещё не может и абсолютно не должен следовать тот факт и вывод, что среди множества людей с подобными именно внешними данными и с первой группой крови, возможно, должны обычно всегда, как правило, отсутствовать очень плохие, может быть, люди, и чрезмерно безнравственные особи человеческой породы со своими развращенными чувственными потребностями, так как подобные выводы и представления о вышесказанном нами не совсем соответствует той реальной действи-

тельности, которая имела ранее и существует сегодня, так как на самом деле в реальности всё обстоит ровным счетом, как это, оказывается, наоборот, а именно: среди таких же именно людей чаще всего, могут встречаться всевозможные лидеры преступных кланов и жестокие злодеи, и даже нелюди, что, на наш взгляд, является, скорее всего, всего лишь следствием того обстоятельства, по всей вероятности, что при явном отсутствии у многих подобных людей, чем изначально от природы с большим избытком «награждено» большинство всех остальных людей, а именно: изначально примитивности своего интеллекта, и в том числе оставленного без какого-нибудь должного воспитания и, одновременно, абсолютно отсутствует у многих таких людей, хоть какое-то наличие чувственно-эстетического восприятия, но среди этих людей и в среде даже преступников практически не бывает, как правило, никогда весьма подлого человека и предателя, чрезмерных лицедеев и явных лицемеров, в силу того, что они - интеллектуально развитые в основном люди, всегда логичны и последовательны в своих действиях и деяниях, что также доказательно, всё теми же отмеченными выше способами.

Таким образом, в связи с изложенным нами выше, следует особым образом обратить внимание пока на два аспекта присутствия среди нас столь интеллектуально развитый и высоконравственных, достаточно талантливых и весьма одаренных людей, которые ранее всегда существовали и продолжают жить среди нас, и живут сейчас теперь везде среди всеобъемлющего примитивизма и безнравственности, особенно в условиях постоянного западного индивидуализма и либерализма, порожденных капиталистическим способом производства, в отличие от общепринятых наших всех представлений и наивных взглядов, в абсолютном меньшинстве, как в развитой якобы Западной цивилизации, так и в Восточной, что для таких развитых людей является, без всякого сомнения, как личной жизненной трагедией, так и постоянным психологическим дискомфортом, если только не повседневной психологической ещё и травмой, наносимой окружающими людьми и цепко держащей таких личностей в постоянной стрессовой ситуации, в силу чего, большинство таких людей пытаются обычно всегда не оставлять после себя потомство и не стремятся идти в какую-либо власть или к чрезмерной славе и алчной наживе различных капиталов в качестве личной или частной собственности. При всем этом здесь нам необходимо ещё и отметить то, концентрируя взор и обращая особое внимание, что, с одной стороны, все эти явления, естественным образом, должны иметь под собой научное обоснованные первоисточники своего происхождения и логически обоснованные реальные причины своего возникновения и развития, но, а с другой же, стороны, из этих немногочисленных интеллектуально избранных изначально самой природой чрезмерно одаренных и весьма

талантливых людей, которые, возможно, были наделены различными свойствами и особо значимыми способностями не каждый может в последствие в жизни найти в себе так остро необходимые для своей интеллектуальной самореализации, и силу с мужеством, и иметь обязательные, при этом, волю с разумом и интеллектом, а также ещё, одновременно со всем этим, обладать достаточными экономическими или же, другими возможностями для того, чтобы суметь стать уже в последующем великими творцами или истинными гениями для всего человечества, и при этом быть, и оставаться ещё и далее в жизни, несмотря на явный примитивизм и чрезмерную тщеславность и честолюбие всего своего окружения, высоконравственными личностями, причем не только, однако, одного своего лишь времени и быть, оставаясь именно таким всю свою историческо-временную эпоху, но быть и оставаться именно личностями, со свойством высоконравственности на очень долгие периоды времени и гениальным творцом практически навсегда в глазах и памяти всех последующих многих и многих временных эпох и поколений, соответственно. Настольно чрезмерно жесткий и абсолютно беспощадный, но естественно-социальный отбор во времени и по месту на подлинную чистоту своих помыслов и мотивов, целей и деяний, и совершенство интеллектуально-нравственного стремления во всей творческой истории человечества смогли пройти и оставаться истинными интеллектуальными бриллиантами человечества пока лишь единицы среди множества таких от рождения людей.

В связи с этим следует заметить, что не каждый и не любой в обществе найденный с трудом настоящий алмаз, может быть, достойным быть и может, как правило, стать в своей жизни в истину настоящим и безупречным, кристально всегда чистым и красивым, в том числе, абсолютно обоснованно всегда достойным и ценнейшим интеллектуально-нравственным бриллиантом золотой короны всего человеческого творчества, то есть, если теперь иными словами, то истинно нравственной гениальности человека, то есть именно личностью, в полном смысле этого понятия, способной никогда не тускнеть, причем даже на той высоте - сверкающей вершине, которая ему, возможно, предназначена была самой судьбой и природой изначально, и в то же время сверкать постоянно на любом дне низменных человеческих страстей – подлости и алчности, и т.д., и т.п.

Поэтому-то в жизни большинства поколений и множества разных людей, вероятно, всевозможных изначально, но и также необходимых для человеческого отбора, многих драматических трагедий и, в то же самое время, многих трагических драм со всеми такими возможными одаренными от самой природы многими детьми, в достаточной степени талантами и потенциальными вундеркиндами трудно, очевидно, избежать, что в истории творчества и судьбе любого только лишь начинающегося творчества уже бывало многократно

и происходит достаточно, обычно, как правило, постоянно и в настоящее время, как с бесчисленным количеством очень молодых ещё вундеркиндов и множеством одаренных детей, так даже и с вполне взрослыми творческими людьми, что, как мы уже отмечали, вполне уже объяснимо. Но, однако, всё это происходит не только потому, что у многих из таких не было своевременно необходимых всегда естественных условий для полной реализации своих естественных одаренностей и всего своего врожденного природного таланта, или, может, социальная среда обитания не позволяла им сполна использовать имеющиеся свои способности, а в большей степени и довольно часто, в основном, только из-за того, что, как рождение самой природной гениальности, так даже и возникновение нравственности, могут проявляться одновременно в совокупном своём единении лишь истинного творчества и только мужественного бытия, всегда требуя при этом для появления на свет и выявления наяву от природного своего геноносителя, не только одноразового обязательного, но и постоянного подтверждения всех этих своих качественных свойств в повседневной жизни человека, причем даже при благоприятных для интеллектуального развития условий социальной среды, что в результате только и может, как правило, определять, как главный критерий такого творческого отбора, в основном, нравственность истинной гениальности и одновременно, также гениальность истинной, а не какой-то показной высокой нравственности, на что, однако, не любой и не каждый потенциальный претендент в лице талантливого даже от природы человека или сверх одаренной личности, в том числе и уже состоявшаяся, возможно, какая-либо псевдо гениальность или, может, морально-нормативно якобы одухотворенная постоянно и всегда псевдо нравственность могут быть способны, то есть, если иными словами, то сама природа любыми своими возможными путями и естественными способами обычно пытается закрыть любой вероятно возможный путь к вершинам интеллектуальности, без какого-то исключения, практически всем безнравственным и самовлюбленным людям, увлекая их человеческими пороками и завлекая низменными страстями, из чего следует, что развращенного низменными чувствами человека, в том числе и в половой области сама природа не позволит достичь гениальных вершин, при всех его свойствах и талантах.

На наш взгляд, именно в силу этого факта никогда безнравственным какой-нибудь возможный или потенциальный настоящий гений по определению не может быть. Ведь истинный гений – это есть всегда только высокой нравственности человек - личность, жизнь, мотивы, помыслы и сам смысл всего его творчества, у которого должны всегда иметь одно только нравственное содержание человеческого бытия и человеколюбивые цели с благородными ценностями, исключающих полностью корыстность и тщеславность, как у

многих псевдо гениев. Поэтому-то человечество было и в прошлом, и остается на настоящее время не очень-то для себя щедрым на рождение своих нравственных гениев, к числу которых на сегодня, в нашем представлении, может быть причислено даже меньше десяти величайших личностей на всю историю человеческого творчества, в отличие от всех представлений об истинных гениях многих известных ученых, включая психологов.

2. Таким образом, нам представляется, что каких-нибудь абсолютно безнравственных и в том числе чрезмерно злых гениев в облике каких-либо нелюдей в природе не может вообще и не должно быть в принципе, хотя очень многие ученые и исследователи такого рода вопросов с нами во всем этом будут не совсем и не во всем согласны, хоты бы из-за того, что только гениальных, на их взгляд и по всем их подсчетам, причем не просто выдающихся или великих людей, а именно гениальных личностей в различных сферах творческой деятельности в прошлой история человечества на настоящее время этими учеными насчитывается, а также по заключению очень многих гуманистов, теперь уже порядка 400 – 500 человек, если, только не больше даже тысячи, в том числе и, по мнению таких известных ученых, например, как Чезаро Ломброзо, так и по заключениям большей части современных исследователей, например, таких, как наиболее выдающиеся среди таких исследователей, очень почитаемые и уважаемые нами за свои фундаментальные научные труды, но особенно за свои проявленные мудрость и нравственность, а также ещё и мужество в довольно жестких, и чрезвычайно униженных, и слишком для них всех притесненных условиях своего творения абсолютно нового и, одновременно чрезмерно полезного, не только, однако, лишь для всех народов СССР и России, но и для всего человечества, советских генетиков Н.И.Вавилова, В.П.Эфроимсона и И.А.Рапопорта.

Наряду со всем этим, причем и, несмотря на это, однако, можем здесь предположить, что мы, то есть многие именно среди нас самих, довольно часто и при этом без всякого на то, какого-нибудь необходимо-достаточного основания имеем обычно, как правило, всегда возможное эмоциональное обыкновение весьма заблуждаясь, ошибочно считать и приписывать наличие гениальности и величия многим достаточно безнравственным людям, чрезмерно властолюбивым и тщеславным, довольно жестоким и очень даже подлым в своих деяниях различным тварям и нелюдям, причем достаточно корыстным и лицемерным живым существам, а иногда и многим таким человеческим подобию, что люди с какой-нибудь скрытой для всех нас патологией в структуре психики являются перед множеством подобных людей, просто ангелами, перед такими людьми, которым в человеческом облике, в то же время, к нашему глубокому сожалению, присущи ещё и совсем неординарный ум,

и довольно логическое мышление, развитые ими своевременно, но только, не столько из-за острой необходимости достижения благородных целей в познании и не из-за каких-либо духовных или нравственных мотивов своих деяний, а сколько лишь для достижения и удовлетворения своих корыстных целей, и решения честолюбивых задач в своей жизни, возникающих лишь из-за острой психологической потребности и, на наш взгляд, вынужденной необходимости в компенсации многих своих внутренних скрытых пороков, а именно: для хотя бы лишь частичной компенсации своих сознательных и бессознательных, врожденных или приобретенных, психологических комплексов, примерами чему могут служить, хотя бы лишь наши в данной общей работе последующие изыскания, не говоря уже здесь об иных трудах всем известных истинных ученых на эти же темы, приведенных в библиографии [5-8]. Ко всему этому, к тому же, можно смело добавить, что очень многие среди нас довольно часто непростительно при определении величия неких творений или гениальности той или иной, якобы выдающейся или знаменитой личности, в основном, бессознательно или, может, под влиянием своих чувств и эмоций, опускают возможную планку общественных или научных своих оценок до недопустимо низкого уровня и, как следствие именно этого, слишком ошибочно могут обычно выбирать и довольно высоко, как правило, возносить якобы истинные ценности любой возможной гениальности и даже явно показной нравственности, совершенно забывая при этом, под сильным влиянием своих возникших вдруг чувств и наплывших эмоций, один из самых главных критериев такого субъективного отбора, а именно то, что всякое - любое и каждое человеческое творчество, которое может претендовать на свою исключительную значимость для человечества, то есть на гениальность своей сути и высокую нравственность своего содержания, по результатам, которого, как правило, мы только и можем, и должны, как это, очевидно, делать свой такой чрезмерно чувственно-эмоциональный выбор величия какого-либо творения - шедевра, и избранности той или иной личности и человека с опорой на свою индивидуальную, а, следовательно, личную и субъективную логику, имеет, как нами ранее отмечалось, только лишь два существенно отличающихся друг от друга вида или типа – это есть интеллектуальное творчество и чувственное, которое включает в себя и эстетическое творчество – искусство, то есть это есть всегда творения – шедевры, созданные или силой ума и мощью интеллекта, или под влиянием чувств и воздействием эмоций, при этом в отличие от нас, природа создает свои шедевры всегда только под давлением своих фундаментальных и многих иных законов, причем животный мир создает свои шедевры под воздействием инстинктов и привычек, в силу чего иных истоков и причин для появления гениальных шедевров не бывает вообще.

Вместе с тем, здесь нам нужно особо отметить то обстоятельство, однако же, что при таком весьма субъективном нашем отборе или же, выборе кого-нибудь кандидатом на нравственную гениальность мы не только можем, но и должны обычно, как правило, всегда помнить о том, что каждый выбранный нами возможный кандидат, то есть именно потенциальный в будущем нравственный гений может быть, очевидно, только гением всего человечества, а не каким-то гением только одной какой-либо нации или одного народа, и даже не гением отдельно взятого целого континента, так как истинный гений всегда творил и жил, или же продолжает сегодня творить на благо всех народов и наций нашей планеты, и исключительно во имя всего человечества, так как в любом ином же, противном случае, мы должны будем искать и найти несколько совершенно другое, отличающееся от гения слово и термин, понятие и определение, и дать, тем самым, такому гениальному отличию теперь уже совершенно новое содержание и суть самому понятию некой весьма особой исключительности и значимой ценности какой-либо личности, интеллект и творчество, жизнь и деяния, которой были предназначены не столько одному лишь своему народу или, может, своей только нации, у каждого, из которых существуют, как правило, свои критерия оценки, как нравственности, так и возможной гениальности, а сколько и непосредственно всему человечеству, и на все будущие времена и исторические эпохи, как, например, такое понятие, как «сверх гений» или же, «гений гениев», хотя, как нам представляется, здесь необходимо при всем этом, в то же самое время, отметить, что у каждого народа и любой нации для утверждения и возвышения какой-нибудь сверх избранности только, лишь своего представителя в чем-либо отличительном или, может, в каком-нибудь творческом усилии во имя своей нации и своего народа всегда имелись и есть такие понятия, как великий и выдающийся человек в «чем-либо», и лишь, поэтому какие-либо отличившиеся или выдающиеся, или же, избранные людьми, представители таких народов или наций для отличительного возвышения своего представителя чувственно-эстетического творчества не могут быть названы уже по определению, именно гениями всего человечества, в силу того, что чувственно-эстетическое творчество всегда в истории всего человечества принадлежало, создавшему его только народу или нации и было исключительной чувственно-эстетической, но, однако, лишь не интеллектуальной, собственностью породившей это творчество нации или народа, причем любые же, иные вполне возможные толкования самого понятия «гений», в нашем представлении, могут являться, не более чем только личным, бесспорно, и лишь субъективным мнением и чувственно-эмоциональным воззрением на любое возможное эстетическое творчество человека, людей, чье интеллектуальное мышление, возможно, остановилось в своем развитии на

уровне детского эмоционально-воодушевленного примитивизма и, к нашему большому сожалению, более этого уже не развивалось, в силу того, что такое понятие, как «гений» есть всегда наднациональное понятие и общенародная категория всего нашего познания, тогда, как такие понятия, как «великий» человек и «выдающаяся» личность всегда принадлежали одному лишь тому народу или нации, которые их смогли породить, и потому никогда не были и не являлись общенародными понятиями и категориями.

Большое множество таких людей и личностей, которые, вполне возможно, в своем народно-национальном чувственном творчестве ранее, бесспорно, достигали и на сегодня способны тоже достичь значительных эмоционально-эстетических вершин чувственными своими шедеврами, могут быть, на наш взгляд, не более чем лишь великими, без всякого сомнения, например, поэтами или писателями, а также выдающимися композиторами или может, художниками, достаточно знаменитыми артистами или даже певцами, но только своего народа или же одной лишь своей нации, в силу того, что абсолютно все такие знаменитости обычно творят, создают и воспевают в своих чувственно-эстетических творениях и шедеврах, прежде всего, эстетическую красоту своего народа и в основном только для своей нации, обогащая, тем самым, в первую очередь и прежде всего, лишь свою национальную культуру, не обязательно, при этом понимаемую и осознаваемую, то есть воспринимаемую многими другими народами и нациями всего остального мира.

Так, в нашем представлении, например, Уильям Шекспир – это есть не более чем только великий английский писатель и всего лишь выдающийся драматург, но, вместе с тем, он никогда не был и не является именно гением всего человечества, в силу хотя бы только того, что его многие чувственные произведения – шедевры, возможно вполне логичны и довольно красивы, очень лиричны и всегда понятны, однако, в основном, одному только тому множеству людей, которые чтят христианскую именно религию и, в первую очередь, естественно англичанам, и лишь во вторую уже очередь, множеству людей протестантской культуры, и только в третью очередь, всем остальным людям христианской веры, но ведь христианский мир – это еще не есть весь наш мир и всё человечество, и именно потому за этими пределами восприятие шекспировской красоты и логика шекспировских произведений, как и сущность самого Шекспира, без всякого сомнения, исторически довольно искусственно и даже слишком чрезмерно преувеличена, а также, к тому же, еще и специально поддерживается, может быть, из-за каких-нибудь не очень-то характерных для чувственной части нашей культуры – литературы и искусства благородных целей и пока нам неизвестных каких-то иных соображений, например, хотя бы идеологического характера, и например, в таких странах как Индия или Пакистан,

или, возможно, в любой иной англоязычной стране, которая ранее колонизированной могла быть Англией страной и, тем самым, в которой изучение английского языка с шедеврами Шекспира вместе могли быть насажденными насильственным образом англичанами.

Добавим здесь также, что также, как и Шекспир-драматург, всем известный и знаменитый композитор Вольфганг Амадей Моцарт – это есть великий чувственный именно творец, но только, однако же, он - Моцарт был и есть великим лишь австрийский композитор, и никаким образом не может быть гением всего человечества, и именно эту довольно простую аксиому нам здесь не имеет даже смысла объяснять и, думаем, что не столь обязательно доказывать любому интеллектуально развитому любителю и ценителю классической музыки, хотя, вместе с тем, нам именно это здесь, тем не менее, необходимо сделать для всех чрезмерно чувственных людей из среды так называемых интеллигентов, которые не столь обязательно всегда должны будут иметь что-нибудь столь необходимое и особое в своем сознании для восприятия музыкальных произведений и наслаждения ими, причем хотя бы только лишь слегка схожее на развитый интеллект человека, так как им всем необходимо будет для всего этого восприятия всего лишь не быть только очень глухими и всегда достаточно будет лишь иметь от самой природы, то есть иными словами иметь от рождения только лишь одно - свои индивидуальные и эмоционально довольно развитые свои чувственные восприимчивости к самовыражениям чувственных творцов, а в силу этого мы теперь обязаны будем обязательно стараться и далее осуществлять для чрезмерно чувствительной всей интеллигенции свои пояснения в процессе изложения своих взглядов и представлений, мыслей, идей и гипотез, многие довольно часто вполне возможные и существующие нюансы чувственного творения в заблуждениях многих.

Итак, если же теперь, после выше нами представленных воззрений на чувственно-эмоциональное творчество – шедевры драматургии Шекспира и музыки Моцарта, обратиться хотя бы к чувственно-поэтическому творчеству, например, такого великого русского писателя и поэта, как Александр Сергеевич Пушкин, то и в этом случае, очевидно, что практически для всех не только любителей его поэзии, но и профессионалов - культурологов и литературоведов, причем не для одних лишь русскоязычных людей, должно представиться несомненным то, что Александр Пушкин должен представляться, в том числе и для не знающих русский язык профессионалов, и, возможно, является на сегодня именно гением русского народа, но, однако, в реальной действительности же, это не совсем именно так, как представляется на первый, естественный обычно, чувственно-эмоциональный взгляд очень многим, что, тем не менее, для большинства мыслящих логически является достаточ-

но очевидным, так как именно гением какого-либо одного народа или нации, в том числе и русского народа не может быть абсолютно никто, истинный гений всегда должен принадлежать, как ранее мы уже отмечали, всему человечеству, но, а Пушкин в этом ряду есть, на наш взгляд, не более чем великий и знаменитый русский писатель, и поэт, народный любимец и национальная гордость всех россиян, но этого ещё далеко не совсем достаточно для того, чтобы быть и являться истинным гением всего человечества, так, что постоянное в прошлом и сегодня возвеличивание Александра Пушкина со стороны всего народа и почитателей его таланта до уровня гениальности, необходимо будет, при строго научно-логическом подходе к любому чувственному творчеству, отнести лишь к чувственно-эмоциональной сфере самоутверждение любого народа и каждой нации, как один из множества очевидных психологических феноменов проявления народной любви и общенародной ответной психологической реакции благодарности со стороны чувственно-эмоционального всегда не более чем примитивизма, как за красоту его творчества, так и за эстетику всего им сотворенного в литературе, а также и за получаемое чувственно-эмоциональное и эстетическое наслаждение от прочтения его поэтических шедевров и множества весьма замечательных произведений, но особенно, также за национальную принадлежность и причастности самих людей к величию подобного творческого наследия русского народа, что может, однако, показывает, вместе с тем, и на совершенно иную, противоположную и негативную сторону всей этой ответной психологической реакции, такого чрезмерного возвеличивания, а именно: на явное отсутствие у любого подобного рода чувственного примитивизма интеллектуальной именно сути и содержания, и на явное неумение любого примитивизма восхищаться, хоть какими-то иного рода намного более содержательными с интеллектуальной точки зрения произведениями творчества, из числа созданных, лишь истинным интеллектом человека, что может вызывать одни лишь сожаления, из чего, возможно, и порожден очевидный примитивизм российско-советской интеллигенции, которая как злаковые колоски способна и готова шататься – колебаться под воздействием различных «ветров», особенно, «дующих» с Запада на Восток!

Тем не менее, для особо чувственной нашей интеллигентной среды и для полной убедительности верности нашей логики и позиции, в наглядности правильности нашего взгляда на чувственное творчество как на творчество необходимое и с эстетическим содержанием, но, однако, являющееся, вместе с тем, весьма примитивным творчеством человека, порожденным чувственно-примитивным взглядом на человеческое бытие и окружающую нас всех реальной действительности, зададимся без эмоций следующим вопросом: – Так что же именно такого гениального в общечелове-

ском масштабе смог сотворить Александр Пушкин, чтобы быть возможным гением всего человечества?

В нашем представлении, бесспорным может являться то, что чувственно-поэтическое художественное творчество Александра Пушкина всегда было и понятным, и доступным пониманию широкому читательским массам, но будем же, при этом, рассудительными и объективно-логичны, в силу того, что мы ведь пытаемся рассуждать всегда и всюду только логически, а не чувственно-эмоционально, и лишь поэтому необходимо здесь признать, однако, что под понятием или выражением «всеми широкими читательскими массами» имеется в виду, прежде всего, лишь русскоязычный, очевидно, читатель, но, а в переводе на любой другой язык творчество Пушкина, так же, как любого иноязычного писателя и поэта, практически теряется, то есть обычно утрачивается и глубина смысла его стихов, и чувственность поэтики уже не может иметь той красоты и чувственности, врожденной для русского человека, в силу чего любой не русскоязычный читатель уже не сможет со своим менталитетом понять Пушкинские шедевры, во всех им всем присущих прелестях и красоте русской поэтики, понять национальную сущность и смысл всех этих его произведений, причем независимо от качества сделанного перевода, так как эстетическую ментальность и чувственную эстетику, а также и национальную поэтику любого народа или нации по определению нельзя перевести на какой-либо другой язык и невозможно трансформировать для качественного осознания другой нацией или же народом, а если только кто-либо среди чувственной интеллигенции, может быть, придерживается всё же совершенно иного мнения, то в таком случае, такой любитель творчества Пушкина или профессионал - литературовед и культуролог от художественности, бессознательно или сознательно вводит себя в заблуждение. Если же, такое где-нибудь или когда-либо вдруг стало возможным, то, следовательно, данные народы или, может, нации должны иметь свою единую и общую культурную предысторию, причем при общей корневой структуре своей ментальности, но, однако же, особенно, единую структуру своих национальных разговорных языков и, конечно же, практически с одинаковой степени сложности своих синтаксисов языка, а это означает, что и единую чувственность своего мышления.

Нужно добавить к сказанному ещё и то, что даже человек, будучи русскоязычным и хорошо знающим русский язык, но, однако, не являясь истинно русским человеком, не всегда может понять смысла и сути очень многих произведений Пушкина, например, поэмы «Медный всадник», повести «Выстрел», трагедии «Борис Годунов», и т.д., в силу того, что для такого понимания и восприятия всей пушкинской поэзии ему необходимо быть не только именно русским человеком, но и достаточно хорошо знать многие нюансы истории станов-

ления русского народа и самой России, и при этом также обладать русским духом и русской душой. Что из того, что даже многие по происхождению русские люди, но, однако, являющиеся горожанами, без всякого сомнения, не совсем вникнув в суть и поняв смысл, прочтут из его знаменитого произведения:

Зима!... Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя, Плетется рысью, как-нибудь...

На наш взгляд, любой такой русский человек, однако же, коренной горожанин в лучшем случае будет способен из этого понять, что слово «торжествуя» рифмуется не столь со словом «почуя» в данном случае, а лишь с выражением «снег почуя», и возможно ещё даже осознает, что слово «путь» не рифмуется со словом «нибудь», а возможная рифма здесь появляется только в словосочетаниях «обновляя путь» и «рысью, как-нибудь», но, тем не менее, очевидно ещё и то, в то же время, что любому и каждому такому читателю совершенно не будет при этом понятно – почему же именно крестьянин всё же торжествует, но, а лошадь плетётся как-нибудь, причем ещё и рысью, и т.д., и т.п., но, однако же, без всякого понимания, как это, известно, нет и прелестей самой поэзии, так что в переводе этого четверостишья на какой-нибудь иной язык, тем более, никто совсем ничего не поймет, имея возможность восхищаться одним лишь самим переводом, не понимая, по сути, совершенно ничего.

Для того чтобы можно было бы понять этот отрывок из «Евгения Онегина» и многое другое из всей поэзии Александра Пушкина не всегда достаточно быть даже только русским человеком, для всего этого, необходимо знать не одну только историю России, так как для это необходимо помнить и нужно понимать, прежде всего, историю именно крестьянской России, крепостной Российской империи, а не дворцовой и дворянско-вельможной, что могут знать только немногие истинно профессиональные историки культуры, то есть - литературы и искусства, в силу того, что даже у Н.М.Карамзина вся допушкинская эпоха - история России была показана с особой, свойственной лишь ему - только одному Карамзину, чувственно-эмоциональной сентиментальностью, то есть не столь верно, причем с чрезмерно субъективным образом, но только никак, однако, не с научной точки зрения и не с разумной логичностью и правдивой достоверностью.

Если вдруг такой пример из творчества Александра Пушкина не убеждает многих наших критиков и оппонентов в нашей правоте, тогда можно представить любой другой пример того же рода, как, например, следующий: Ведь практически всем известны прекрасные строки А.С.Пушкина, посвященные знаменитой Анне П. Керн:

Я помню чудное мгновенье, Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье, Как гений чистой кра-

соты ...

Вместе с тем, однако, любой мусульманин, с раннего детства, хорошо зная русский язык и понимая истинный смысл этих чудных строк, но, в то же время, неожиданно узнав, что эти стихи были посвящены любимой женщине не самого Александра Пушкина, а абсолютно другой женщине, тем более, которая на время написания этого стихотворения была ещё и замужней, то в таком случае, данные строки А.С.Пушкина, без сомнений, будет являться уже для него, по меньшей мере, распутством, а в большем измерении - реальным оскорблением мужского достоинства и чести мужчины - супруга женщины, причем абсолютно, несмотря на поэтическую сторону этого восхищения поэта.

Разве в прекрасных поэтических творениях Омара Хайяма можно встретить хоть чего-либо подобное? Нет, конечно, их просто нет вообще ни в одних строках Омара Хайяма или любого другого мусульманского поэта или писателя, посвященных, как красоте женщин, так и любви к ним – божественным созданиям, так как поэтические строки могли касаться только своей женщине и лишь любимой свободной девушки - девственнице, но только, ни в коем случае, чужой любимой или замужней женщине - это было и есть табу, в силу чего практически никто из мусульман не стал бы никогда восхищаться этими известным Пушкинским строками, так что поэтичность и красота этих строк очевидна лишь для христианского мира, позволяющего зариться с завистью на чужое добро, откуда и истоки либерализма, позволяющего присваивать чужое добро – плоды чужого труда!

В этом и заключается одна из разделяющих границ между менталитетами мужчин и ментальностями народов с разными разговорными языками и вероисповеданиями, которые только и могут, и способны формировать чувственную часть общей культуру, в отличие от культуры интеллектуальной, которая у всех народов и наций практически одинакова, в силу чего народы и нации может разделять между собой лишь чувственная составляющая общей их культуры, не признавая в великих поэтах и не только поэтах, а во всех чувственных творцах другого народа наличие признаков гениальности. При этом в связи со сказанным нами выше может, возникнуть вполне закономерный вопрос: Ведь в своё время советские мусульмане восхищались этими же прекрасными и вдохновенными поэтическими строками Александра Пушкина о чужом «гении чистой красоты»?

Да, конечно, но, однако, только лишь те из мусульманских юношей и мужчин, которые, с одной стороны, с раннего детства хорошо знали русский язык и потому, не столь плохо разбираясь в тонкостях русского языка, приобрели советскую ментальность, основанной частично и на русской ментальности, но при этом вообще не знали о том, что Анна Керн уже была замужем - супругой старого генерала, а с другой стороны, в советские времена ментальность мусульман подавлялась, чтобы

объединить многонациональный советский народ, что делалось, естественно, преднамеренно и вынуждено, но, однако, вместе с тем, и абсолютно верно делалось на те, исторические времена, учитывая тогдашнее положение российского народа и враждебное состояние всей мировой экономики и геополитики.

В нашем представлении, и не только в нашем, величайшие заслуги своим творчеством у Пушкина перед русским народом всего лишь только две, а именно: – он смог создать русский литературный язык и дал почву для творчества последующих русских писателей, тем самым, дав толчок к развитию русского литературного языка - ведь современный русский литературный язык существенным образом отличается от литературного языка пушкинской эпохи, в чем и состоит развитие языка, но, однако, только этих двух обстоятельств из истории русской литературы не совсем, очевидно, достаточно, чтобы быть или же, стать даже одним из гениев всего человечества, в силу того, что тогда таких литературных гениев у всего человечества, возможно, может и должно быть именно столько же, сколько может быть сегодня и национальных языков во всем мире. И в силу хотя бы лишь того, что каждый из национальных литературных языков в свое время был кем-то из писателей и поэтов, известных данному народу или нации, создан и так же, как и Пушкиным русский язык, поэтически воспет, то есть иными словами, на настоящее время одних лишь литературных именно гениев у всего человечества должно было бы быть более трех-четырёх тысяч таких же писателей и поэтов, как и наш Пушкин, что, очевидно, никак нельзя себе представить, не войдя в логико-литературный и чувственно-поэтический тупик, а иных заслуг у Пушкина, достойных гения - нет, и не может быть!

Продолжая в этом же ключе и имея возможность обращаться к творческому наследию любого из известных художников, мы также не можем в истории данного творчества, ни одного из известных и выдающихся или весьма знаменитых художников возвеличить до уровня гениальности, как, например, даже ни Рембрандта и ни Репина, или же Ван Гога и т.д., последний из которых даже не великий, а лишь один из выдающихся и знаменитых голландских художников, так и никого другого, и в нашем представлении, шедевры которых ласкают наш взор, и такая оценка применима также ко всем известным и к любому из всех остальных знаменитых художников прошлого и настоящего.

Таким образом, ни один творец среди художников, каким бы мастером и творцом своего дела он ни был, так же, как и ни один композитор или же поэт и писатель никак не может быть, в нашем представлении, возвеличен своим творчеством до уровня какой-то общечеловеческой гениальности и назван, тем самым, за своё, пусть даже очень великое, чувственное творчество гением всего человечества, в ином же, противном случае, мы должны признать, что у современного человечества теперь

уже существуют более десяти тысяч только одних чувственных гениев, которые являются чувственными именно творцами разных народов и наций по одному от каждого народа художнику, композитору, поэту и писателю или лицедею, и т.д., и т.п. от каждого народа и нации.

3. Далее для более ясного понимания нами сказанного о чувственно-художественном творчестве человека и необходимой в данном случае логичной объективности нашей, теперь, в отличие, от творчества многих всем известных и знаменитых чувственно-эмоциональных творцов, обычно посвященного какой-нибудь одной из чувственно-эстетических сфер нашего восприятия окружающего нас мира, если же, обратимся к тем, немногим формам совокупного творчества, которые были в свои времена созданы так называемыми в нашей общей культуре комбинированными творцами известных мировых произведений, являющимися общепризнанными шедеврами мирового творчества, то и в этом случае, можно, сильно ошибаясь, довольно легко впасть в явное заблуждение, как, например, в одном из случаев с якобы чувственным творцом Востока – Омаром Хайямом, которого мы все, практически не задумываясь, считаем великим персидским поэтом и моралистом, а также и музыкантом и певцом, с чем нельзя не согласиться. Однако же, всем ученым - специалистам хорошо известно, что поэзией и музыкой Омар Хайям занимался исключительно лишь от случая к случаю, и исключительно не столько как профессионал, а сколько лишь в качестве своего уединенного хобби, и в свободное от основного своего научного творчества время. Хотя, если бы только исламская религия тех времен ему позволяла, то тогда, несомненно, мы все бы считали Омара Хайяма сегодня, возможно, одним ещё и величайшим композитором или певцом, или, скорее всего, даже художником, именно таковыми были его многогранный талант и одаренность, но, однако, в силу того, что в ту эпоху, да и сегодня, мусульманская религия не позволяла и никак не могла допустить какого-либо чувственного художества на полотне или в камне, дереве и глине - скульптуре, эти его широкие природные особенности – врожденные таланты и различные одаренности были зарыты им своей чувственно-эстетической поэзией в его душе и подсознании, и одновременно выплеснулись в его гениальных научных трудах по философии и даже астрономии, но в основном в математике, о которой в его эпоху во всей средневековой Европе никто ничего тогда ещё даже не представлял.

Тем не менее, чрезмерно знаменитым на весь мир и очень великим Омар Хайям стал, однако, не только одной своей нравственной и эстетической поэзией, а в большей степени и, в первую очередь, именно тем, что всему интеллектуальному обществу - ученому миру, как тогдашнему, то есть средневековому, так и нашему современному, он стал известен ещё и, в основном, как один из вели-

ких мыслителей мусульманского Востока и начала конца исламского средневековья, как выдающийся мыслитель, философ и даже математик, на столетия опередивший во множестве своих научных трудах по математике и интеллектуально-нравственных деяний, а также и философско-этическом творчестве своего времени, и только во вторую очередь Омар Хайям был всеми признан и является одним из самых известнейших чувственных творцов в нашей истории и одновременно, самым великим персидским поэтом, который, в отличие от множества даже современных ученых уже тогда стал понимать, что человек не является когда-то сотворенным кем-то, за что именно он очень часто страдал и, что возвышает его над всеми иными чувственными творцами средневековья, в том числе и над всеми титанами эпохи Возрождения, ни у одного из которых так и не хватило степени интеллектуальности понять то, что он хорошо знал и осознал, причем, как известно, ещё за четыре - пять столетий до них абсолютно всех, а именно всё следующее, выраженное во многих его четверостишиях – рубайях, постоянно позиционируя себя верным учеником своего великого учителя - Авиценны:

*Много лет размышлял я над жизнью земной.
Непонятого нет для меня под луной.*

*Мне известно, что мне ничего не известно, — вот
последний секрет из постигнутых мной.*

*Всё, что видим мы, — видимость только одна.
Далеко от поверхности мира до дна.*

*Полагай несущественным явное в мире, ибо тайная
сущность вещей — не видна.*

*Я познание сделал своим ремеслом, я знаком с
высшей правдой и с низменным злом.*

*Все тугие узлы я распутал на свете, кроме смерти,
завязанной мертвым узлом.*

*Ты скажешь эта жизнь — одно мгновенье. Её
цени, в ней черпай вдохновенье.*

*Как проведёшь её, так и пройдёт, не забывая: она
— твоё творенье.*

*Лучше пить и веселых красавиц ласкать, чем в постах
и молитвах спасенья искать.*

*Если место в аду для влюбленных и пьяниц, то
кого же прикажете в рай допускать?*

*Когда б я властен был над этим небом злым, я б
сокрушил его и заменил другим,*

*Чтоб не было преград стремленьям благородным,
и человек мог жить, тоскою не томим.*

*Меняем реки, страны, города... Иные двери...
Новые года...*

*А никуда нам от себя не деться, а если деться —
только в никуда.*

*Никто не лицезрел ни рая, ни геенны; вернулся ль
кто оттуда в мир наш тленный?*

*Но эти призраки бесплодные для нас и страхов
надежд источник неизменный.*

*Душой ты безбожник с Писаньем в руке, хоть вы-
зубрил буквы в каждой строке.*

*Без толку, ты оземь башкой ударяешь, ударь луч-
ше оземь всем тем, что в башке!*

*Ты, всевышний, по-моему, жаден и стар. Ты нано-
сишь рабу за ударом удар.*

*Рай - награда безгрешным за их послушанье. Дал
бы что-нибудь мне не в награду, а в дар!*

*«Ад и рай – в небесах», - утверждают ханжи. Я в
себя заглянув, убедился во лжи:*

*Ад и рай - не круги во дворце мироздания, Ад и рай
– это две половинки души.*

И после этих замечательных и весьма поучи-
тельных строк - четверостиший - рубаи Омара
Хайяма, построившего ещё в XI веке классифика-
цию кубических уравнений в алгебре, чего Европа
смогла достигнуть лишь к XV-XVI векам, и давшим
их решение с помощью конических сечений, а так-
же создавшего тогда более точный календарь по
сравнению с европейским, чрезмерно нам чув-
ственно вдруг захотелось спросить у всех наших
возможных критиков и оппонентов: - Кто конкрет-
но, не говоря уже даже о веках эпохи Омара Хайяма,
смог достичь понимание в Европе несотворенности
человека и всего остального земного, и тем самым
отрицания наличия любого Всевышнего, хотя бы
лишь к концу XVIII века, когда жил ещё и мудрство-
вал Э.Кант или к началу XIX века во времена фило-
софствования Г.Гегеля, уже не вспоминая даже обо
всех известных титанах эпохи Возрождения и му-
дрецах времен Просвещения и Нового времени?

Здесь можно на этот вопрос ответить тем, что,
к великому сожалению, очевидно, что абсолютно
никто, причем не только в Средневековой Европе!
Если только Европа смогла бы породить в период с
эпохи Авиценны и Омара Хайяма до середины XIX
века своего, хоть одного именно истинного гения
всего человечества, тогда Авиценна и Омар Хайям,
без сомнений, должны являться первыми также
истинными гениями всего человечества!

Хотя здесь, естественно, что мы никак и не мо-
жем, и при всем даже своем желании, совсем никак
не сможем причислить по весьма объективным, а
именно: с логической точки зрения вполне обосно-
ванным причинам, довольно многих творцов чув-
ственных красот и величайших шедевров гармо-
ний к числу истинных гениев всего человечества,
однако же, несмотря на всё это наше последнее
определение, относящееся, как ко всему широчай-
шему спектру и чувственного, и интеллектуаль-
ного творчества, так и к самому многогранному в
своих устремлениях в познании Омару Хайяму в
полной мере и без всяких сомнений, может отно-
ситься и к столь великому русскому мыслителю,
философу, что есть, конечно же, в первую очередь,
и самому великому русскому писателю, причем од-
ному из выдающихся классиков русской литера-
туры и всей общей культуры, а это уже во вторую
очередь, как Лев Толстой, который в течение своей
жизни, так и не сумев все же в полной мере для себя

обобщенно философски, как хотя бы понять и осоз-
нать, так и оценить и объяснить нравственный
смысл и суть человеческого бытия. Тем не менее,
он всё же нашел, однако, в себе гражданское муже-
ство и человеколюбивую волю, в отличие от очень
многих всем известных творцов и ученых - русских
классиков философии и литературы, а также, в том
числе совершенно, несмотря на всевозможные не-
гативные для себя последствия, осмелился всё же
показать полную свою научную некомпетентность
и, интеллектуальную также и явную наивность во
многих философских и психологических вопросах,
высказав в полной мере в чувственно-эстетиче-
ской форме свою личную точку зрения, восприя-
тие и понимание нравственного начала в человеке
и проблем человеческой души в многочисленных
художественно-литературных и литературно-фи-
лософских произведениях и своих шедеврах, хотя
и не столь научным путем, как истинный ученый,
чтобы не быть каким-либо психофилософом сред-
ней руки, лечащим души людей хоть как-нибудь, а
литературно-художественным образом, как один
из самых значительных писателей русского наро-
да, на частных примерах русской жизни, чего не
смогли сделать очень многие, а точнее абсолютно
никто, ни до него и ни после, причем даже до сих
пор, ни один чувственный творец или же художе-
ственный деятель во всей чувственной русской
культуре - литературе и искусстве, и российской
истории.

В этом-то, на наш взгляд, только может, и
должно состоять основное величие самого Льва
Толстого как именно творческой личности в исто-
рии России, и именно в силу этого, Лев Толстой
для истинной русской мысли и даже всей русской
культуры чрезмерно ценен и значим не столько
своим писательским искусством или одним лишь
мастерством демонстрации каких-нибудь художе-
ственных типов, образов и новоявлений в истинно
русской народной жизни, как это сегодня принято
считать и представлять со стороны культурологов
и литературоведов его в науках о классической
русской литературе. Все душевные силы этого
удивительного русского человека и мыслителя
были искренно подчинены одному лишь поиску
«истинной жизни» и только к концу жизни, а, вер-
нее, за шесть лет до своей смерти, Лев Толстой, по
видимому, достиг своей формулы жизни – «жизнь
есть увеличение своей души», но, однако же, как
нам представляется, тем не менее, он, с большой
вероятностью, возможно, глубоко ошибался, хотя
и говорил сам, в конце своего жизненного пути, и
не один раз о слишком отчетливо «ясном понима-
нии жизни, какого никогда прежде не было». Лев
Толстой был глубоко убежден, что жизнь человека
«меряется не временем», а тем «насколько чело-
век увеличил, расширил, усовершенствовал» свою
душу, откуда и возникла его формула о душе любо-
го человека, а отсюда «истинной жизнью» всякого
человека, по Толстому, является духовная жизнь,
что, однако, является, на наш взгляд, его основ-

ным, к сожалению, жизненным заблуждением, что Льву Толстому всё же простительно, в отличие от многочисленной тогдашней русской интеллигенции, состоявшей из мнящих себя интеллектуалами и философами, но, тем не менее, однако, при этом поголовно верящих в свою именно сотворенность и не знающих разницу между собой - интеллигенцией и русскими интеллектуалами.

Кроме всего этого, Лев Толстой всегда считал, что добротой и любовью проникнуто все сущее, и особо настаивая, утверждал на том, что именно доброта и любовь – это есть единственно верный путь, который может вести и должен привести к всеобщему благу для человека, что также, в нашем представлении, является его весьма глубоким именно заблуждением. Но, однако же, при этом, несмотря совсем на все свои многочисленные логические ошибки и заблуждения о счастье и бытие человеческом, которые были неведомы тогда абсолютно никому, в том числе и ему самому, Лев Толстой, тем не менее, уходил из этого мира полностью и всей душой веря и надеясь, на наш взгляд, в силу единения всех живущих, которая воплощена им была в историческом рассказе, в последней своей повести – «Хаджи-Мурат», ставшей не только одним из лучших и всемирно признанных его чувственных шедевров, и не столько художественно-литературным его произведением, в котором он на фоне трагических приключений главного героя - одного из храбрейших наибов героя войн Кавказа, Шамиля - с подлинной художественной прямоотой и правдой разоблачает хищническую колониальную политику царизма, и его деспотизм, чем русский писатель правдиво показал самоотверженную борьбу кавказских горцев за свободу и свою независимость, а сколько, и в большей степени, нравственно-философским и именно толстовским, завещанием, тем самым, сдвинул своей сущностью и всей совокупностью своих произведений - шедевров, именно Лев Толстой, в отличие от многих иных классических русских философов, с большой натяжкой, своего времени, русскую философскую мысль с её гегелевской и, в то же время, религиозной основы, которая успешно более одного века водила вроде бы просвещенную русскую интеллигенцию столько только «за нос», а сколько вместе ещё и «за уши» по лабиринту тупиковой западной философии, и таким именно образом, заведя философскую мысль великой России, тогда начавшую возрождаться после долгой, тысячелетней спячки, в нравственно - интеллектуальную нищету, длящуюся, на наш взгляд, до сих пор.

При всем этом стоит добавить к этической стороне любого творчества, но особенно, чувственно-эстетического творчества ещё и то, что не только нам не известен, но и никто не сможет даже указать, хотя бы на двух-трех великих или известных чувственных творцов и создателей чувственно-эстетического творчества, в том числе и шедевров прикладного искусства, которые бы значительно отличались при жизни своей, в отличие от боль-

шинства возможной интеллигенции, своей высокой нравственностью и своим человеколюбием не только на словах, но и в реальных деяниях. Такие примеры, если и были все же в истории всего человечества, то нам они пока неизвестны, но, если только они всё же и были, то, по всей вероятности, и к всеобщему сожалению, они в буквальном смысле единичны и принадлежат или же, вернее, относятся эти примеры не к чувственно-эмоциональным творцам как классических шедевров, таким как, например, Шекспир, Моцарт, Пушкин, Мопассан, так и ко многим не столь отдаленно жившим и современным авторам, а к комбинированным творцам чувственной красоты, к таким как, например, Омар Хайям и Лев Толстой, то есть, к тем творцам, которые, в свою первую очередь, создавали не столько чувственно эмоциональные, а сколько интеллектуальные именно шедевры, и не столь красоту чувств, а сколь гармонию интеллекта.

4. Таким образом, далее опять возвращаясь теперь к нашим ранее оставленным без должного внимания рассуждениям о таких понятиях, как «гений нации» или «гений народа», а если только это же высказать теперь другим образом, то обращаясь к понятию «национальный гений» или «народный гений», или, например, даже «гений России» или «гений Советского Союза», нам здесь следует заметить, что в отличие от таких понятий как «национальный герой» или «национальный поэт» - писатель, или художник, или музыкант или же артист или, например, даже «национальный чемпион», и т.д., понятие «национальный гений» или «народный гений», не может иметь под собой хоть какую-нибудь смысловую свою нагрузку, так как само слово или понятие «гений» уже должно содержать в своем смысле и своей сути наднациональную смысловую нагрузку и даже наднациональное своё значение, причем понятие «гений» также должно иметь ещё и общенародную значимость, то есть, иными же словами, если, только будем использовать понятие «национальный гений», то в данном случае мы можем получить смысловое значение одного, лишь «масло масляное», что, как очевидно, есть и является простой элементарной тавтологией, а, в силу, хотя бы этого, каким-то народным гением или, может, гением народа и нации невозможно стать или же быть в принципе, можно стать при желании и быть только, например, «национальным вождем» или «вождем народа», или «народным героем», или поэтом и писателем, в том числе «национальным героем», или Героем Советского Союза и Героем России, или, может, на худой уже конец, можно стать «гениальным поэтом и писателем», или быть «гениальным вождем народа», но, однако, здесь уже, как опять же, очевидно, прилагательное относится к понятию «вождь», а не «народ», что, однако, логически также не совсем научно и правомерно.

Именно поэтому все истинные гении сущностью и смыслом своего любого творчества долж-

ны быть понятны всем профессионалам и даже любителям без всяких всевозможных, как «переводов» и «пояснений», так и всяких комментариев или объяснений, если только их познаватель и потребитель в лице, например, читателя не является только чувственным интеллигентом, в противном случае для таких всех чувственных необходимы не столько переводы и пояснения, а сколько, на наш взгляд, абсолютно новое логичное мышление.

Следовательно, результаты – плоды творчества любого возможного гения, а именно, его интеллектуальные труды, произведения и шедевры обязательно воспринимаются, как правило, всегда всеми понимающими, и должны быть оценены не только всем народом или нацией самого гения, но и всем остальным человечеством, причем вне зависимости от какой-либо религиозной или культурной, или, может быть, даже национальной и расовой принадлежности самого творца и его творений. Шедевры истинного гения необходимы и достаточны для прогрессирующего развития не одной только нации или народа самого гения, но также и в целом всего человечества. И именно поэтому такими гениями могут быть, в нашем представлении, только очень немногие, а именно: очень великие люди, как обычно, сверх избранные в истинном творчестве и нравственно одаренные личности, то есть все великие представители – творцы, не столько именно чувственного творчества – чувственных шедевров, а сколько и только одни лишь представители интеллектуально-творческой среды и научно-познавательного сообщества, и не менее именно этого, причем никогда, и ни в каком случае, никакой истинный гений всего человечества не может являться представителем чувственно-эмоционального творчества, как обычно, чрезмерно заблуждаясь, довольно часто ошибочно и постоянно очень наивно, возможно, все мы всё это себе можем представлять.

К тому же, здесь нам необходимо ко всему этому ещё добавить то, что только само наличие истинно интеллектуально-нравственного сознания и качественно-логического мышления, а не только одного лишь чувственно-эмоционального и изначально всегда субъективного отображения реально существующего мира, без всякого сомнения, может способствовать возникновению, как правило, всегда у любого человека истинной, а не какой-нибудь внешне демонстративной и показной нравственности и необходимому, но недостаточному свойству и особому качеству истинных гениев – чрезмерно высокой энциклопедичности и многогранности, чего нет и, по определению, и не может быть, по многим вполне научно объяснимым и объективным причинам у большей части всех известных и знаменитых создателей чувственно-эстетических произведений и настоящих творцов художественных красот и шедевров.

Ко всему этому здесь необходимо заметить, что любая возможная чувственная красота, воспеваемая человеком хоть каким-либо образом – это

есть всего лишь только частный случай природной гармонии, в силу того, что сама любая и каждая природная гармония бывает абсолютно всегда красивой, а вот какая-нибудь чувственная красота не столь обязательно бывает, и обычно, как правило, не всегда может быть именно гармоничной, чем только и может, и, естественно, должна всегда и постоянно отличаться, на наш взгляд, любая каждой чувственная красота от всякой научно-интеллектуальной гармонии!

Ведь именно в этом основное сущностное отличие всякой красоты от любой гармонии – восприятие любым и каждым человеком красоты чувственных шедевров зависит лишь от его чувств и эмоций, в то время как познание природной гармонии зависит только от степени интеллектуальности человека, то есть любая природная гармония всегда не только чувственно красива для абсолютно всех людей, вне зависимости от их чувств и эмоций, но и прекрасна всегда с интеллектуально-научной стороны и логически, как правило, объяснима, основываясь на объективных законах природы, в то время, как чувственная красота субъективно, основываясь лишь на одних чувствах – ведь снежинка гармонична и красива, не зависимо от мнений и взглядов людей, а красота, например, «Моно Лизы» не столь очевидна любому и каждому человеку, к тому нельзя сказать, что она гармонично, в чем и состоит частность любой красоты относительно гармонии.

Итак, истинным – настоящим гением всего человечества мог бы быть и считаться только тот интеллектуально развитый человек, как обычно, который всегда является личностью, которая способна бы быть всему человечеству в наследство оставить – подарить в качестве наглядного примера свою высоконравственно прожитую жизнь и при этом, создав и сотворив, а также обосновав качественно – практически и теоретически абсолютно новый способ постижения существующего мироздания, то есть гармонию природы, в том числе завещать обязательно заведомо неизвестные до себя совсем новые горизонты человеческого познания, которые требуют для своего осознания и постижения своей сущности от последующих поколений не столько одних лишь чувственных переживаний и эстетических или, может, иных эмоций и наслаждений, а сколько наряду со всем этим, как в первую очередь, так и в основном ещё и результаты интеллектуальных напряжений своего ума и мышления, совершенствования гармонии своего интеллекта и развития красоты и гармонии своей нравственности на более качественном уровне – интеллектуальном уровне своего развития и существа, указавший таким образом, новый путь к справедливому миропорядку и гармоничному развитию всего человечества.

В связи со всем этим, нам необходимо здесь особо отметить ещё и о следующем, а именно: для возможности со стороны всякого человека эмоционального восприятия и возможного чувственно-

го понимания всех окружающих реальностей, и, как следствие подобного постоянного времяпрепровождения, для получения знаний и последующего наслаждения и удовольствия, но, однако, только лишь не интеллектуально-нравственного своего развития шедеврами, например, таких великих творцов, как Шекспир и Рафаэль или Моцарт, Римский-Корсаков и Пушкин, в том числе и для получения удовольствия от виртуозной игры многих таких знаменитых, как Паганини или же Ойстрах, и пения, таких как, например, Шаляпин или Каррерас, и т.д., и т.п., абсолютно нет, на наш взгляд, хоть какой-нибудь чрезмерно острой для человека необходимости быть образованным или высоконравственным, или, может, интеллектуально развитым человеком, так как любому среди нас для всего этого достаточно владеть всего лишь одним только примитивным набором общечеловеческих понятий, и иметь при этом при себе от природы органы зрения и слуха, причем оставаясь на таком уровне своего достаточно примитивного развития для подобных наслаждений и убажания множества своих чувств и насыщения эмоций многими шедеврами чувственной красоты и прелестями чувственно-эстетичного творчества, может быть, всю свою сознательную деятельность, так никак никогда и не дойдя за всю свою жизнь до какого-либо осознания своего именно примитивизма и иных прелестей и гармоний, особенно, интеллектуальных, нашей реальной действительности.

Таким образом, любой и каждый из множества изначально от природы примитивных людей не только может, но и способен всегда наслаждаться красотой любых шедевров чувственного творчества, если они поистине являются действительно шедеврами творчества, причем даже без какой-либо динамики в своем нравственном развитии, а тем более, ещё и без своего интеллектуального совершенствования, что, очевидно, для всех таких людей становится не столь, совсем обязательным и, всегда не столь необходимым, в отличие от восприятия и понимания, несравнимых с чем-либо ещё в природе прелестей интеллекта и красот интеллектуального творчества – истинных шедевров человеческого интеллекта. Именно потому-то, в нашем представлении, чувственно-эстетические произведения и даже всевозможные шедевры по своей сущности изначально никогда не были вообще и в принципе не могут быть предназначены для содержания и несения в своей внутренней сути хоть каких-нибудь нравственных и воспитательных, или, может, познавательных и интеллектуально развивающих человека нагрузок и задач, и в отличие от результатов подлинного интеллектуального творчества, то есть, истинных шедевров человеческого интеллекта, могут удовлетворять только, к великому сожалению, одну лишь примитивную мотивацию любого человека – как правило, всегда лишь внешне показательную, духовно-телесную, и способствуют обычно достижению только одной единственной, скрыто-низменной цели, а именно:

внешне чувственному наслаждению, публично-эмоциональному убажанию и общественно-приятному человеческому отдыху - времяпрепровождению и, в некоторой степени, даже ещё и вполне возможному полному отупению человечества, что, как всякое последствие, может следовать обычно в период сильнейших чувственно-эмоциональных возбуждений, хотя вслед за такими приятными любому и каждому человеку убажаниями удовольствиями, как правило, всегда любой и каждый человек, занимающийся интеллектуальным творчеством, довольно часто бывает весьма опустошенным и обманчиво чувствует себя отдохнувшим и работоспособным, что и является сильнейшим очередным нашим заблуждением. Большинство интеллектуалов именно поэтому не очень-то часто предпочитают присутствовать на многолюдных и публичных народных «смотреинах», где нет интеллектуального удовольствия – ведь одно дело, например, если спеть или сыграть самому, например, на скрипке или гитаре для друзей и близких, или самому поиграть в футбол или хоккей, и совершенно другое дело «наслаждаться» всем этим в театре, да ещё прилюдно или, может быть, на стадионе, да ещё под чрезмерно проявляемые чувства и эмоции многих других людей - как бы в толпе.

В силу всего этого, на наш взгляд, некоторых из авторов выдающихся произведений искусства и творцов знаменитых шедевров чувственно-эмоциональной вполне возможной эстетики и красоты всегда можно с полным основанием именовать, как это, очевидно, великими или же выдающимися убажателями наших всевозможных чувств и эмоций, великими мастерами и волшебниками, то есть лицедеями чувственного и эмоционально-эстетического наслаждения людей, которые, развивая чувственную часть нашей общей культуры, позволяют нам всем независимо от уровня нашей образованности и степени интеллектуальной развитости, достигать чарующим своим божественным творчеством различного рода, без каких-либо сомнений, чувственно-эстетического наслаждения и чувственно-эмоционального удовольствия, но, при всем этом и, к великому сожалению, необходимо отметить, что такое, однако, чувственное творчество даже в незначительной степени никак и никогда не сможет помочь продвижению человека в прогрессивном направлении своего становления именно как личности, способствуя закреплению в каждом из нас примитивно-чувственного мировоззрения, а тем более, абсолютно не сможет способствовать интеллектуальному и нравственному развитию человека, причем не из-за того, что подобные творцы этого не столь хотят, а только потому, что все они никогда вообще не были способными необходимое для ума человека творить, да и не должны все чувственные творцы подобное уметь вообще-то сотворять, в силу хотя бы только того, что сама сущность, функция таких творцов чувственной деятельности и эмоционального труда никогда не была в истории чувственно-эстети-

ческого творчества предназначена для развития именно разума человека или же его интеллектуальности, так как чувственная часть нашей общей культуры изначально была предназначена только для эстетического и эмоционального восприятия всего окружающего мира с помощью своих чувств и эмоций. Лишь именно поэтому подобных представителей нашей общей культуры - чувственных мастеров и лицедеев никаким образом, очевидно, нельзя величать гениями всего человечества, так как, ублажаясь и наслаждаясь их творениями и произведениями, а довольно часто и возможными их истинными шедеврами, никакой человек не способен развиваться, ни духовно и нравственно, а, тем более, позитивно и интеллектуально, при этом очень хорошо уже хотя бы от самого факта того, что не любой, и не каждый человек от своего чрезмерного чувственно-эмоционального восприятия всей окружающей нас реальности не столь сильно умственно может деградировать, причем в отличие от многих самых чувственных творцов, как это показывает повседневная жизненная практика и даже доказывает история чувственного творчества человечества.

В реальной жизни - в действительности все может обычно происходить совсем, да, наоборот, в силу того, что, как правило, постоянно чрезмерное и часто повторяемое всегда ублажение своих эмоциональных потребностей и желаний, нужд и стремлений, причем не всегда контролируемое удовлетворение своих чувственных потребностей и многих не столь интеллектуальных желаний, в том числе даже высоко эстетических и этических, с помощью хоть всякого из исторически выработанных человечеством способов, которые можно осуществить на практике и способен достичь всегда при чрезмерном желании и больших потребностях любой и каждый примитивно организованный человек, а также и исполнить с любой, на наш взгляд, изысканностью и избирательностью чувственного интеллигента и с возможным чрезмерным изысканством лицедеев, с последующими услаждающими выплесками всей гаммы своих чувств и эмоций, всякий человек, как обычно, отдыхая, наслаждается всеми чувственными красотами, но только при этом, он вместе с тем, начинает медленно и верно, деградировать, и интеллектуально разлагаться нравственно, что мы довольно часто видели в истории многих национальных культур, а в настоящее время можем наблюдать не только в одной современной России, но на всей Западной цивилизации, и не только в среде одной чувственной элиты и её новоявленной интеллигенции, но и в среде многочисленных фанатов и «болельщиков» практически всех театрализованных зрелищ и презентационных сборищ, устраиваемых для подобного рода многих людей, которым уже не только нечего делать, но и некуда развиваться из-за интеллектуально-нравственной нищеты и умственной импотенции, после чего теперь уже становится актуальным следующий вопрос: - Откуда же берется в

людях такая нищета?

Вся эта современная наша интеллектуальная беспомощность и нравственная нищета происходит не только от того, что в детстве что-то было не совсем таким образом, каким это что-то должно было бы быть в реальности, хотя и от этого, бесспорно, тоже многое может зависеть. Но, однако, в большей степени вся эта беспомощная интеллектуальная нищета начинает рождаться и, развиваясь, происходит от преждевременности и чрезмерности начала получения чувственно-эмоциональных и различного рода иных не столь своевременных наслаждений и удовольствий уже с самого раннего детского возраста, причем от вседозволенности и не по возрасту предоставленных детских свобод, что впоследствии, существенно сказываясь на качестве формирования психических структур у любого и каждого человека, причем абсолютно независимо от всевозможных детских талантов у него и ранних природных одаренностей, а также и на эффективность своевременного биологического возмужания людей, что в своей совокупности, как правило, бессознательным уже образом может эффективно препятствовать любому интеллектуальному развитию и тормозит нравственное совершенство, развивая вместо этого чрезмерную чувственность и эмоциональность, чему могут способствовать, с одной стороны, высокое развитие эмоционально-развлекательной индустрии, потребителями, которой являются в основном представители нашего нового подрастающего поколения, а с другой стороны, многие сами все наши законы и сама ментальность, причем не столь пока ещё развитого в необходимой степени интеллектуально общества, в общем и целом, обычно позволяющие и разрешающие всему подрастающему поколению людей многое из всего того, что, как правило, чрезмерно преждевременно для молодежи, когда, только и может отпадать любая необходимость обычно во всяком интеллектуальном развитии растущего человека, в связи, с чем зададимся теперь следующим столь актуальным для многих и насущным вопросом: Почему же, сами современные все общества себя ведут таким образом, чтобы все их подрастающие поколения росли и вырастали, приобретая чрезмерную чувственность, деградируя при этом интеллектуально?

Ответ на этом вопрос давно известен и всегда лежал на поверхности: так как наш мир всегда материален, и все мы живем и существуем лишь в материальном мире, то никогда нельзя забывать основное правило или лозунг материализма – бытие определяет сознание, а само бытие определяет всегда один лишь способ производства материальных благ и иных ценностей, то есть иными словами такая чрезмерная чувственность, сопровождаемая интеллектуальной деградацией необходима капиталистическому способу производства!

Однако, несмотря на то, что на сегодня общепринято считать, что именно гениями в истории человечества были очень много людей, а именно:

чуть ли не несколько сотен, если только не тысячи, мы убеждены и можем, без сомнения, доказательно отстаивать свое мнение, что за всю свою историю человечество смогло породить пока, всего, лишь не более пяти - десяти, если не меньше, своих истинных гениев. При этом нужно отметить, что каждый из этих нескольких известных личностей – истинных гениев человечества, являясь, в одно и то же время, и высоконравственным и интеллектуально развитым человеком, в том числе ещё и великим энциклопедистом своей эпохи, смог оставить в истории становления всего человечества свой высоконравственный жизненный след и своё ярчайшее, интеллектуально насыщенное и практически неповторимое многими иными людьми своё творческое наследие, что в совокупности не только во все прошлые эпохи, но и во все последующие вре-

мена, будет, в бесспорном порядке, способствовать качественному и существенному продвижению всего человечества в своем познании, как самой природной сущности человека, так и окружающего нас всех мира, тем самым, начав, наконец-то, ясно понимать и четко осознавать для себя при этом тот самый верный единственно правильным способом своего повседневного существования и справедливый путь роста и развития в будущем для сохранения самой жизни на нашей планете, чему, заметим в заключение этой – второй части нашей общей работы, не может способствовать никакое чувственно-эмоциональное творчество, какое бы оно великое не было, а только интеллектуально, и это нам всем необходимо понять и осознать для своего выживания. ■

Список литературы

1. Ш.Р.Сайфуллаев. Признаки величия и критерия гениальности – 1 // Журнал «Научный обозреватель», № 4, с. 5, 2014
2. Е.Ш.Сайфуллаева, Р.Р.Сайфуллаева, Т.Ш.Сайфуллаев, Ш.Р.Сайфуллаев. Философия логического и психология интеллектуального мышления. Научно-аналитический сборник ЕАЕН, № 1. стр. 200-235, Ганновер, 2010 г.
3. З. Р.Р.Сайфуллаева, А.А.Горбунов, Ш.Р.Сайфуллаев, В.Г.Тыминский. Космологическая гипотеза и антропный принцип в философии. Научно-аналитический сборник ЕАЕН, № 2. стр. 195-228, Ганновер, 2010 г.
4. Е.Ш.Сайфуллаева, Р.Р.Сайфуллаева, Т.Ш.Сайфуллаев, Ш.Р.Сайфуллаев. О психологии мышления и логичности гениев. Научно-аналитический сборник ЕАЕН, № 3. стр. 162-217, Ганновер, 2010 г.
5. Ш.Р.Сайфуллаев. «Эволюция и природа интеллекта». В 2-х томах, СПб, 2005
6. Ш.Р.Сайфуллаев. Качество интеллектуального мышления – 4 // «Журнал научных и практических исследований». № 7, с. 23, 2013
7. Ш.Р.Сайфуллаев. Эволюция женщин и генезис логики. СПб, 2010-2012 гг.
8. Р.Р.Сайфуллаева и другие. Гений Авиценна и титаны Европы. Берлин, 2010-2011 гг.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РАБОЧЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Жуков Иван Васильевич

Инженер. Заслуженный связист РСФСР

Аннотация. Предметом научного и прикладного исследования являются представления о рабочем человеке с целью выявления его места и роли в социально-экономической и производственно-политической системе общества.

Ключевые слова: труд, стоимость, продукты, паразиты, справедливость.

Эмпирическим фактом является великое многообразие людей на планете Земля. Они различаются множеством качеств и свойств. Но разных людей можно представить в единстве по общему признаку, им характерному. Поскольку основу для жизни людей составляет разумный их труд, дающий для жизни рабочих людей продукты труда, и кроме того, этим трудом создаётся излишек продуктов труда, то можно в этом процессе выделить главную группу людей по общему признаку их отношений к этим продуктам и средствам труда.

Производство продуктов труда происходит в реальном движении средств производства. В движение их реально приводит рабочая сила рабочих людей (рабчелов). Рабочие люди и средства труда способом разным соединяются. Конкретный же способ соединения рабочих людей и средств производства определяет и сам производственный способ. Раб и крестьянин, рабчел с ними по-разному соединяются, но суть их у них одинакова: рабочей физической силой средства труда приводятся ими в движение. Именно в этом и заключается сущность рабочих людей [1, с.4, 48]. Но этого многие не понимают. Продукты труда без рабчела нигде никогда не могут быть созданы. Также верно и то, что в обществе все не могут быть только рабчелами.

Среднегодовая численность рабочих в СССР в 1988г. составила 28% в общей численности населения на конец 1988 г., а 72% членов общества не были рабочими людьми. Это эмпирический факт. Представления о том, что когда-нибудь люди на планете Земля создадут общество без рабочих людей (без рабочего класса) были наваяны в XIX в. призраком, который, как показалось авторам "Манифеста Коммунистической партии", бродил по Европе. По этому "Манифесту" пролетариат унич-

тожит "классы вообще".

Когда писался "Манифест" (1848г), авторы представляли, что "общество всё более и более раскалывается на два больших враждебных лагеря, на два больших, стоящих друг против друга, класса - буржуазию и пролетариат". Но что означает "пролетариат", они не сказали при этом. Но в тексте первого раздела есть уточнения: буржуазия породила людей - "современных рабочих, пролетариев"; "пролетариат, класс современных рабочих"; "рабочие, вынужденные продавать себя поштучно"; "рабочий становится простым придатком машины"; "издержки на рабочего сводятся поэтому почти исключительно к жизненным средствам, необходимым для его содержания и продолжения его рода"; "они - рабы не только класса буржуазии, буржуазного государства, ежедневно и ежечасно поработает их машина, надсмотрщик и прежде всего сам отдельный буржуа-фабрикант".

Но спустя 40 лет, один из авторов в примечании к английскому изданию "Манифеста" (1888г) пояснил, что "под пролетариатом понимается класс современных наёмных рабочих, которые, будучи лишены своих собственных средств производства, вынуждены, для того чтобы жить, продавать свою рабочую силу".

Таким образом, из этого определения следует, что рабочий человек, продавая свою рабочую силу, становится рабочим-пролетарием. Но продают свою рабочую силу и другие различные группы людей: служащие, интеллигенция, артисты, врачи, учителя и т.д. Они тоже нередко причисляются к рабочему классу на том основании, что они работники наёмного труда. При этом, особенно марксистские "пролетарии умственного труда" стараются причислить себя к рабочему классу.

Современное материальное производство продуктов труда требует инженерно-технического и технологического обеспечения. Поэтому объективно необходимо добровольное объединение рабочих, инженерно-технических работников, технологов и служащих в единый трудовой производственный коллектив на основе членства для совместной производственной деятельности, осно-

ванной на их личном трудовом участии и объединении его членами имущественных паевых взносов. Такой трудовой производственный коллектив может приобрести права и обязанности юридического лица и стать коммерческой организацией в форме производственного кооператива. При этом он приобретает возможность заключить договор простого товарищества (договор о совместной деятельности) с собственниками средств производства независимо от форм собственности, по которому они обязуются соединить свои вклады и совместно действовать без образования юридического лица для достижения непротиворечащей закону цели.

Вкладами товарищей признаются, с одной стороны, кооперированная рабочая сила трудового производственного коллектива, а с другой, - основные средства производства собственников средств производства. Произведённая в результате совместной деятельности продукция и полученные от такой деятельности плоды и доходы признаются их общей долевой собственностью. Прибыль, полученная товарищами в результате их совместной деятельности, распределяется пропорционально стоимости вкладов товарищей в общее дело.

Высшим органом управления трудовым производственным коллективом является общее собрание его членов. При этом член коллектива имеет один голос при принятии решений собранием. Его исполнительным органом является правление, подотчётное общему собранию членов коллектива. В материальном производстве продуктов труда, как правило, решающее большинство членов коллектива составляют рабочие люди. Таким образом, они получают реальную возможность определять решения.

Трудовые производственные коллективы в целях координации их предпринимательской деятельности, а также представления и защиты общих имущественных интересов могут по договору между собой создавать объединения в форме ассоциаций или союзов. На этой правовой основе может быть создан общероссийский Союз. Решающую роль в нём реально будут играть рабочие люди, поскольку они составляют решающее большинство в трудовых производственных коллективах.

Можно сказать, что это ответ тем рабочим людям, которые не знают, что делать с самоуправлением. Конечно, рабочему человеку необходимо приобрести соответствующие знания и навыки, чтобы сознательно и заинтересованно подходить к производству и реализации продуктов труда и принимать при этом разумные решения. Этот путь ведёт в справедливое общество под высшим контролем рабочего класса.

На этом тернистом пути много преград предстоит одолеть. Одна из труднейших задач в том состоит, что сплотиться рабочему классу людей будут препятствовать социальные паразиты и стремиться рабочих людей себе подчинить. На том стояла вся история борьбы, в которой рабочие люди терпели поражения от них. Надо их переумнеть и защиту

выстроить от них.

В массовом кооперативном движении рабочих людей в городах и в сёлах крестьян могут возникнуть такие объективные условия в обществе, в которых возможным окажется действие основного социально-экономического закона справедливого общества, который надобно понять: $D - E_A - E_z = (1 + R_{mv}^*) \times v$. Главную цель производства продуктов труда этот закон выражает. В результате производства и реализации продуктов труда, обрабатываемых в товар, $[D]$ трудовой производственный коллектив получает в собственность свою фонд возмещения затрат своей кооперированной рабочей силы $[v]$, однозначно и определённо. При этом из суммы реализации $[D]$ вычитаются фактические затраты оборотных средств производства $[E_z]$ и основных средств производства-амортизация $[E_A]$. Собственники основных средств производства получают в собственность фонд амортизации $[E_A]$, однозначно и определённо. По этому закону получается, что чем меньше затраты средств производства $[E_A + E_z]$, тем больше фонд возмещения затрат кооперированной рабочей силы $[v]$. Таким образом, трудовой производственный коллектив объективно заинтересован в экономном, бережливом расходовании средств производства. Закон реализует противозатратный экономический механизм, который возникает изнутри трудового производственного коллектива. Эта проблема была камнем преткновения в советском социализме. Но для того, чтобы заработал этот закон, необходимо в законодательном порядке установить единую постоянную норму в деле производства и распределения продуктов труда - норму прибавочной стоимости $[R_{mv}^*]$ на общественно необходимом уровне, не превосходящем 100%. Стало быть, надо избрать в законодательный орган России таких депутатов, которые это поймут и закон такой примут. Максимальные рыночные цены надо ограничить общественно необходимой стоимостью продуктов труда тоже в законодательном порядке.

Иные современные доктора философских наук и специалисты по социальной философии, в связи с этим, утверждают, что "это нечто несерьёзное! надо читать все 3 тома "Капитала"! Конечно же, читать надо. Но и понимать надо, что "Капитал" про капитализм, поэтому там такая фундаментальная социально-экономическая константа не может быть в принципе, поскольку капитализм - несправедливое общество.

Прибавочная стоимость $[m]$ определяется по закону планомерной пропорциональности: $m = R_{mv}^* \times v$ и распределяется между трудовым производственным коллективом и собственниками средств производства в отношении $[m_A/m_v]$, равном отношению фонда амортизации к фонду возмещения затрат кооперированной рабочей силы, $[E_A/v]$. И опять-таки, чем меньше затраты основных средств производства-амортизация $[E_A]$, тем больше доля прибавочной стоимости трудового производственного коллектива $[m]$. Закон автоматически стиму-

лирует сокращение затрат основных средств производства.

Рабочий класс, овладевший идеей этого закона, приобретёт неодолимую силу осознанной необходимости. Рабочим активистам инициативу надо проявить, учредив органы общественной самостоятельности по месту работы. Для этого надо как минимум три человека. Нужно программу составить, учёбой заняться.

Как только станут появляться трудовые производственные коллективы при хозяйственных товариществах и обществах, государственных и муниципальных унитарных предприятиях, так сразу же надо будет создавать в них рабочкомы, но лучше рабочие политсоветы. Это будет следующий этап рабочего движения за организацию производственно-политического рабочего класса и борьбы за овладение большинством депутатских мандатов в законодательных органах власти всех уровней.

Приём и исключение членов коллектива относятся к исключительной компетенции общего собрания членов трудового производственного коллектива. Производственно - трудовые отношения в коллективе определяются Уставом, утверждаемым общим собранием его членов. Таким образом, Трудовой кодекс заменяется Уставом, а система наёмной рабочей силы по индивидуальному трудовому договору - системой приёма в члены коллектива общим собранием его членов. Следовательно, это организационно - правовой способ ликвидации рынка рабочей силы как условия эксплуатации человека, фактического уничтожения рабства. При этом рабочий человек перестаёт быть наёмным рабочим человеком, вынужденным, для того чтобы жить, продавать свою рабочую силу; он перестаёт быть пролетарием.

Но система наёмной рабочей силы является "условием существования капитала". Поэтому буржуазия и государство лишаются самой основы, на которой они производят и присваивают продукты труда независимо от форм собственности на средства производства. Вместе с тем, авторы "Манифеста" провозгласили кредо: "коммунисты могут выразить свою теорию одним положением: уничтожение частной собственности". И в соответствии с этим кредо заявили, что надо "централизовать все орудия производства в руках государства, т.е. пролетариата". При этом рекомендуются: "высокий прогрессивный налог"; использование "национального банка с государственным капиталом"; "увеличение числа государственных фабрик, орудий производства"; "одинаковая обязательность труда для всех, учреждение промышленных армий".

При таком представлении авторов "Манифеста", рабочий человек обязан трудиться в промышленной армии на государственных фабриках и в земледелии при сохранении системы наёмной рабочей силы и государственного капитала. Но это, в сущности, капиталистическая система. Общество, основанное на такой системе социально-экономи-

ческих и производственных отношений, рабочему человеку освобождение от эксплуатации не сулит.

В СССР образовалась двойственная социально-экономическая и производственная система: государственно-кооперативная система, которая просуществовала около 70 лет в XX веке. При этом в 1988 г. в составе занятого населения в государственном секторе экономики было занято 118,4 млн. чел, кооперативном секторе - 15,8 млн.чел, индивидуальном секторе - 4,3 млн. чел. Численность рабочих людей составляла 80,4 млн. чел., из них в сельском и лесном хозяйстве - 10,561 млн. чел.

Таким образом, в составе занятого в экономике населения рабочие люди составляли 58%. Они работали в системе наёмной рабочей силы по индивидуальным трудовым договорам с администрацией государственных предприятий, организаций и учреждений, получая зарплату за выполнение определённых трудовых функций. При этом продукты труда присваивались государством. В колхозах было занято 11,7 млн.чел., которые работали на основе Устава, утверждаемого общим собранием их членов, производили и присваивали продукты труда. Это две принципиально разные социально-экономические и производственные системы, образовавшиеся в одном обществе и одном советском государстве. И такая система через 70 лет подверглась саморазрушению и самоуничтожению в борьбе между внутренними разными социальными силами.

При этом возникло множество различных политических партий, в том числе из КПСС 5 марксистских коммунистических партий. С тех пор, вот уже более двух десятков лет меж ними не прекращаются споры и взаимные обвинения в предательстве марксизма-ленинизма. Их представления о марксистско-ленинской теории и практике несовместимы; они по-разному представляют социализм и коммунизм. Можно понять И. Сталина, который не раз заявлял о том, что без теории нам смерть.

Авторы "Манифеста" представляли, что "организация пролетариев в класс, и тем самым - в политическую партию" происходит при содействии самой буржуазии, пролетарии могут "завоевать общественные производительные силы, лишь уничтожив свой собственный нынешний способ присвоения, а тем самым и весь существовавший до сих пор способ присвоения в целом"; пролетарии "должны разрушить всё, что до сих пор охраняло и обеспечивало частную собственность"; пролетариат "основывает своё господство посредством насильственного ниспровержения буржуазии"; буржуазия "неспособна обеспечить своему рабу даже рабского уровня существования".

При этом они утверждали, что "ближайшая цель коммунистов": "формирование пролетариата в класс, ниспровержение господства буржуазии, завоевание пролетариатом политической власти"; "первым шагом в рабочей революции является превращение пролетариата в господствующий класс"; пролетариат использует своё политическое го-

сподство для того, чтобы "централизовать все орудия производства в руках" пролетариата.

Однако, не требуется особое глубокомыслие, чтобы понять, что в реальных условиях рабочий человек не в состоянии оправдать возлагаемые на него надежды авторов, ибо они не обладают необходимыми для этого познаниями, опытом и навыками, и кроме того, они должны выполнять функции рабочего человека. На кого же авторы возложили управление средствами производства и объединённой рабочей силой, технологией, экономикой? Об этом они предпочли умолчать. Возможно, что они и сами этого не знали. Тем более, что тогда они были ещё так молоды, и не могли иметь правильного представления об организации производства продуктов труда, не говоря уже о современном производстве. Конечно, "разрушить всё" до основания они в состоянии, забастовки устраивать и стучать шахтёрскими касками по булыжной мостовой или швыряться булыжниками в полицию они могут. Но этого очень и очень мало. В трагическом опыте СССР это сполна проявилось с самого начала.

В представлении авторов "Манифеста", пролетариат должен "вырвать у буржуазии" весь капитал и централизовать кредит "посредством национального банка с государственным капиталом", установить "высокий прогрессивный налог"; должна быть введена "одинаковая обязательность труда для всех"; должно состояться "учреждение промышленных армий, в особенности для земледелия". В их представлении, "в наиболее передовых странах могут быть почти повсеместно применены" эти меры. Но это же капитализм. Получается, что авторы вздумали пролетариат превратить в совокупного капиталиста. Не нужно особое глубокомыслие, чтобы понять, что из этой затеи ничего путного не получится: рабочие люди останутся таковыми, а заправлять будут социальные паразиты под камуфляжем.

В этом смысле история поучительна. Древний грек Аристотель (384 - 322 гг до н.э.) утверждал, что семья состоит "из людей свободных и из рабов"; "раб - это одушевлённая собственность и самое совершенное из орудий"; если человек "стоит ниже себе подобных", как животное, то "он является рабом по природе, и для него же лучше быть в рабстве. Подобными людьми являются все те, кого судьба обрекла добывать себе средства пропитания при помощи своих физических сил и кто не имеет никакой возможности заниматься чем-нибудь лучшим". В его представлении, никакое государство невозможно без наличия в нём господ и рабов; сама природа требует рабства для существования государства; рабство универсально во всём мире, оно и естественно, и логично, и морально, и справедливо.

И вот такой убеждённый рабовладелец, соци-

альный паразит на протяжении тысячелетий прославляется социальными паразитами; к его имени обязательно присовокупляются такие высокопарные слова как "великий ум", "по мнению великого философа", "величайший древнегреческий философ", и тому подобное возвеличивание идеолога социального паразитизма.

"Экономические проблемы социализма в СССР" (1952г) свидетельствуют о том, что И. Сталин понимал, что основные понятия, взятые из "Капитала" Маркса, для советского строя не подходят, их надо заменить соответствующими новыми понятиями. Как он выразился, "мы могли терпеть это несоответствие до известного времени, но теперь пришло время, когда мы должны, наконец, ликвидировать это несоответствие". Но вскоре ликвидировали его, а несоответствие осталось.

При этом в его представлении, "довольно абсурдно звучат теперь, при нашем строе, слова о рабочей силе, как товаре, и о "найме" рабочих: как будто рабочий класс, владеющий средствами производства, сам себе нанимается и сам себе продаёт рабочую силу". Стало быть, теория и соответствовавшая ей практика были несоциалистическими и некоммунистическими.

Рабочему классу России надобно извлечь суровые уроки из этой истории. Не надо чураться теории, её необходимо овладевать и руководствоваться, иначе ему от рабства не избавиться и впредь. Исторический опыт свидетельствует о том, что освобождение рабочих людей от рабства и угнетения является делом рабочего класса, представляющего собой их добровольное объединение на основе членства с целью организации скоординированной солидарной классовой борьбы за объединение рабочих людей, инженерно-технических работников и служащих на основе кооперативного принципа в трудовые производственные коллективы, независимо от организационно-правовых форм собственности на средства производства, и заключение договоров простого товарищества с собственниками основных средств производства для совместного производства продуктов труда, на основе принципа общей социально-экономической справедливости.

Это не разрушительная, а созидательная деятельность рабочих людей на пути движения к справедливому обществу. И больше всех рабочие люди объективно заинтересованы в успехе этого движения. Именно им необходимо проявить инициативу в организации и разворачивании массового кооперативного движения в современной России. Простой рост числа трудовых производственных коллективов, образовавшихся на основе кооперативного принципа, объективно приближает справедливое общество■

Список литературы

1. И.В. Жуков. Манифест рабочего класса России. ОАО "ИПП "Правда Севера". Архангельск. 2010. 48 с.
2. И.В. Жуков. Научная работа по фундаментальной экономике и социологии. ОАО "ИПП "Правда Севера". Архангельск. 2009. 136 с.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

Искаджян Симон Оганнесович

Московский государственный университета экономики, статистики и информатики

Управление организацией – сложный процесс, который непосредственно влияет на формирование цен. Менеджмент влияет на структуру тарифа непосредственными решениями относительно его стоимости, или же оперативными решениями относительно деятельности структуры предприятий. В нынешней экономической среде менеджмент – главное звено, определяющее цели, задачи, стратегию развития компании. С точки зрения формирования тарифов, следует рассмотреть следующие задачи управления:

1. «Кто» управляет «кем» (институциональный аспект);
2. «Как» осуществляется управление и «как» оно влияет на управляемых (функциональный аспект);
3. «Чем» осуществляется управление (инструментальный аспект).

Поставленные задачи непосредственно формируют факторы управленческого характера, которые можно рассмотреть в трех основных группах: **цели предприятия, система управления, культура управления.**

В зависимости от выбранной цели развития формируется стратегия ценообразования, которая в данном случае является одним из инструментов менеджмента. Преследуемые цели компании на рынке туруслуг могут быть:

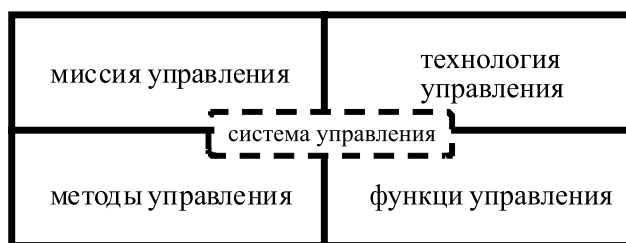
- **Выживание.** Цель, которая предполагает сокращение расходов, стремление за лидером, или же антикризисное управление компаний.
- **«Снятие сливок».** Цель, которая имеет краткосрочное значение в турсфере и предполагает соответствующую ценовую политику.
- **Качественное преобладание на рынке.** Рискованное, наукозависимое направление, которое подразумевает независимую стратегию цен.
- **Количественное преобладание на рынке.** Долгосрочная, поэтапная политика, конечной целью которой является достижение лидерских позиций на рынке. Ценообразование, в данном случае, может быть «картельным», «демпинговым», «олигопольным».

Эффективность деятельности фирмы зависит от системы управления, которая является совокуп-

ностью элементов, обеспечивающих целенаправленное функционирование предприятия. Систему управления предприятием можно представить схематично (см. схема 1.):

Система управления фирмой

Схема 1.



Анализируя «тектологию» знаменитого ученого А. Богданова, можно прийти к выводу, что система есть ничто иное, как необходимая связь взаимодействующих элементов, которые создают некую организационную структуру [1]. Система управления эффективна, если в предприятии работают квалифицированные специалисты, которые в силах правильно оценить значимость присущей информации о внутренней и внешней среде. В туристской сфере принятые топ-менеджером решения в отношении какой-либо деятельности должны соответствовать иерархической структуре управления.

Структура управления фирмой – это упорядоченная совокупность взаимосвязанных управленческих подразделений и отдельных должностей, находящихся между собой в устойчивых отношениях, обеспечивающих их функционирование и развитие как единого целого [2]. Многообразие функциональных связей и возможных способов их распределения между подразделениями и работниками определяет разнообразие возможных видов организационных структур. Иерархия управления организаций может быть: линейной, функциональной, адаптивной, матричной и т.д.

С точки зрения организационного менеджмента сотрудники воспринимаются как функции, должности, нечто взаимозаменяемое и проектируемое с системных позиций. Хотя сквозь призму этого подхода не разглядеть лица конкретного человека, но именно это обстоятельство дает возможность уйти от человеческой уникальности, неповторимости и

приблизиться к стандартности, закономерности, повторяемости [3].

Правильное и эффективное управление персоналом в туристической сфере подразумевает качественное обслуживание туристов. Основной задачей управления является оптимизация деятельности человека на своем рабочем месте путем его профессионального обучения и обеспечения надлежащими инструментами. Человеческие возможности неизмеримы, их можно совершенствовать до бесконечности, создавая для этого соответствующие условия [89]. Система управления должна способствовать продолжительному совершенствованию «рабочего места» сотрудников, что позволит поднять качество обслуживания туристов, следовательно, в долгосрочном стратегическом ценообразовании позволит достичь поставленных целей. Система управления не может быть эффективной, если корпоративная культура в компании нерезультативна.

Корпоративная культура – это специфические для данной организации ценности, отношения, поведенческие нормы. Корпоративная культура определяет типичный для данной организации подход к решению проблем [88]. Одной из этих проблем является стоимость производимого блага и тарифы продаваемых услуг. Если в предприятии корпоративный дух не настраивает и не консолидирует сотрудников, то окончательная цена не будет рентабельной. В данном случае следует говорить о двух типах культуры: «обязательной» и сформировавшейся. «Обязательная корпоративная культура» – комплекс внутренних правил и норм, которых должны придерживаться все, а сформированная культура – комплекс норм и правил, которые характеризуют взаимоотношения сотрудников их отношение к работе, должности, руководству и фирме.

Продуктивная корпоративная культура не возникает по мановению волшебной палочки. Ни обещания немедленного вознаграждения, ни проведение трехдневных семинаров рабочих групп,

на которых обсуждается важность и значимость корпоративной культуры, ни попытки проведения реформирования организационной структуры не обеспечат автоматического появления устойчивой корпоративной культуры, благоприятной для эффективного производительного труда. Для этого необходимы целенаправленные долгосрочные действия на всех уровнях управления.

Сфера туризма характеризуется большим числом сотрудников, которые имеют прямое отношение к конечному продукту. Управление внутренней средой турпредприятия в первую очередь предполагает управление персоналом, корпоративной культурой. Рассмотренные факторы управленческого характера влияют на качество обслуживания туристов, но на ценообразование имеют косвенное влияние. Оплату управленческого персонала необходимо определить как фактор управленческой среды, непосредственно влияющий на тарифы. Необходимость отдельного расчета оплаты управленческих структур имеет два обоснования: во-первых, в турсфере расходы на содержание управляющего персонала превышают 30% всего рабочего фонда, во-вторых, оплата труда непосредственно влияет на эффективность работы управляющих, которые создают и управляют всей внутренней средой фирмы. Наряду с оплатой труда менеджеров, к прямому фактору управляющей среды можно отнести и расходы на формирование корпоративной культуры, корпоративного духа. К мероприятиям для формирования необходимой корпоративной культуры можно отнести праздники и торжества, сборы, конференции, семинары с персоналом, обучение и стажировку и т.д.

Можно сделать определенный вывод, что управленческие факторы влияют рыночные тарифы в двух направлениях. Совокупность расходов управленческого типа непосредственно определяется в себестоимости услуги. Результат управленческих мероприятий отражается в объеме реализации, следовательно, на уровень тарифа влияет косвенно■

Список литературы

1. Богданов А. Тектология. Всеобщая организационная, Часть 1 издание третье, наука <http://www.litmir.net/br/?b=89656>
2. Долятовский В.А., Долятовская В.Н. Исследование систем управления. М.: MapT, 2003г. 256 с.
3. Principles of Marketing by Philip Kotler, Gary Armstrong, 2006, 95-317p.

ПРОЦЕССНЫЙ, СИСТЕМНЫЙ И СИТУАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ МЕХАНИЗМА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Данилов Александр Александрович

аспирант Российского государственного социального университета

Аннотация. Современные предприятия вынуждены функционировать в условиях нестабильного и динамичного рынка. Экстенсивные пути и методы развития экономики практически исчерпали свои возможности. Совершенствование механизмов устойчивого развития предприятия, повышающих их эффективность и конкурентоспособность объективно требуют совершенствования теории и практики управления, в том числе обращения к недостаточно изученным свойствам системного, процессного и ситуационного подходов.

Ключевые слова: системный подход, процессный подход, ситуационный подход, устойчивость, промышленность

Понятие «устойчивое развитие предприятия» включает в себя три составляющие: устойчивость, развитие и предприятие. Среди них главным является **развитие** - это необратимое, направленное, закономерное изменение систем. Только одновременное наличие трех указанных свойств выделяет процесс развития среди других изменений. В результате развития возникает новое качественное состояние объекта, которое выступает как изменение его состава и структуры, т.е. развитие, трансформация или исчезновение его элементов и связей.[3,с.55]

Поскольку деятельность предприятия представляет собой необратимый, направленный, закономерный переход системы из одного состояния в другое, отличающегося от первого увеличением

ми или уменьшениями некоторых параметров, то устойчивое развитие складывается из устойчивости системы и устойчивости её процессов.

На всех уровнях управления деятельностью предприятия главной целью является достижение устойчивого развития, которое характеризуется увеличением в динамике результативных показателей деятельности предприятия.

Формирование механизма устойчивого развития предприятия представляет собой процесс формирования качественно нового состояния системы, а также связей между её элементами, направленный на повышение уровня её функционирования.

Сущность механизма устойчивого развития предприятия состоит в том, что любое предприятие является открытой системой, на которую действуют внутренние и внешние факторы.

Поэтому при разработке механизма устойчивого развития предприятия является возможным использовать системный подход. Здесь механизм устойчивого развития предприятия должен рассматриваться как единая организационно - хозяйственная структура, состоящая из информационной подсистемы, которая включает в себя следующие виды подсистем: управленческую, производственную, маркетинговую, финансовую подсистемы, связанные между собой внутриорганизационными связями. Эту связь можно представить следующей моделью (рис. 1).



Рисунок1.
Модель производственной системы

Деятельность любой хозяйственной системы представляет собой выбор и реализацию некоторого набора связей из множества потенциально возможных, а также поддержание или разрыв уже имеющихся связей.

Множество реализованных связей при переходе системы из одного состояния в другое определяет режим деятельности предприятия. В каждый момент времени хозяйственный объект может находиться в одном из двух состояний: режиме функционирования и режиме развития.

Здесь режим функционирования предприятия представлен набором показателей результатов деятельности. При использовании данного подхода, реализация формирования механизма устойчивого развития предприятия осуществляется на базе следующих принципов: **системность** – требует взаимосвязанности и соподчиненности всех составляющих механизма; **комплексность** – предполагает учет всех ожидаемых факторов воздействия; **непрерывность** – корректировка воздействия по мере поступления новых данных, эта

корректировка должна носить непрерывный характер; **адекватность** – соответствие механизма объективным закономерностям.

Эффективное использование системного подхода позволяет комплексно оценить деятельность любого предприятия, позволяет наилучшим образом организовать процесс принятия решений на всех уровнях управления.

Так же в основу разработки стратегии устойчивого развития является возможным положить **процессный подход**, согласно которому желаемый результат достигается эффективнее, когда деятельностью и ресурсами предприятия управляют как процессами. Процессный подход открывает широкие возможности для визуализации. Руководству предприятия необходимо обеспечить результативное и эффективное функционирование основных и вспомогательных процессов жизненного цикла продукции, а также связанной с ними сети процессов для обеспечения возможности удовлетворения потребностей всех заинтересованных сторон.



Рисунок 2. Процессный подход к улучшению качества продукции.[1,с.25]

Применение данного подхода позволит улучшить эффективность и результативность предприятия в достижении его установленных целей.

В отношении качества это означает повышение удовлетворенности потребителя за счет выполнения требований потребителя.

Также одним из подходов который внёс большой вклад в теорию управления, является ситуационный подход.

Как системный и процессный подход, ситуационный подход не является простым набором предписывающих руководств, это скорее способ мышления об организационных проблемах и их решениях.[2,18с.]

В нем также сохранена концепция управления, применяемая ко всем организациям. Но ситуацион-

ный подход признает, что, хотя общий процесс одинаков, специфические приемы, которые должен использовать руководитель для эффективного достижения целей организации, могут значительно варьироваться.

Ситуационный подход пытается увязать конкретные приемы и концепции с определенными конкретными ситуациями для того, чтобы достичь целей организации наиболее эффективно.

Использование данного подхода даёт возможность сконцентрироваться на ситуационных различиях между организациями и внутри самих организаций. Он позволяет определить, каковы значимые переменные ситуации и как они влияют на эффективность организации.

Успешное применение этих подходов даст следующие преимущества:

- повышение предсказуемости результатов, лучшее использование ресурсов, уменьшение затрат;
- постоянное улучшение качества на основе непрерывного совершенствования;
- предупреждение ошибок■

Список литературы

1. Бармашова Л.В., Герасина Ю.Н., Кучерова Е.Н. Повышение устойчивости предприятий в современных условиях: монография. - М.: МГИУ, 2011
2. Новосадов С.А. Теория менеджмента//Учебное пособие—М.: Изд. РГСУ, 2014—288с.
3. Михалев О. В. Экономическая устойчивость хозяйственных систем: методология и практика научных исследований и прикладного анализа. — СПб.: Изд. Санкт-Петербургской академии управления и экономики, 2010. — 200 с.

ПРОБЛЕМЫ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Нурсеитов Борис Нагаметович

кандидат экономических наук
профессор

Гаджиев Заур Низамиевич

магистрант специальности «Экономика»

Карагандинский государственный индустриальный университет
Республика Казахстан

Инвестиционная привлекательность в современной экономике развивающихся стран играет ключевую роль в социально-экономическом развитии страны. Основным локомотивом экономического роста становятся количественные и качественные параметры инвестиций в различные отрасли экономики, в которых на сегодняшний день активизировалась конкуренция инновационных процессов на внешних рынках. Так, как экономика РК по сей день базируется на производственной сфере, значимую роль приобретают инвестиционные процессы, которые протекают в промышленности и отражающие повышение технической оснащенности предприятий и модернизацию основных производственных фондов.

Острая значимость обновления основных фондов связана, с устоявшейся технологической отсталостью промышленности экономики РК и её преодолением. На сегодняшний день в стране продолжается процесс старения основных производ-

ственных фондов: степень их износа увеличилась более чем на 50% и в некоторых отраслях составляет критические 80-90%. [1]

Таким образом, модернизация основных фондов в промышленности РК является ключевым фактором, определяющим темпы экономического роста как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе.

В сравнении с экономиками развитых стран объем инвестиций в основные фонды промышленности экономики РК недопустимо мал. Но и еще не менее характерным для казахстанской экономики является инвестирование «львиной» доли иностранного капитала преимущественно в нефтяную отрасль промышленности, оставляя обрабатывающую промышленность на примере черной металлургии Карагандинской области позади. Тому свидетельствуют статистические данные приведенные в таблице 1.

Таблица 1 – Прямые иностранные инвестиции (ПИИ) в основной капитал в РК.

ПИИ в основной капитал. Регионы РК, млн.тенге						
Регионы	Всего		Отклонения		Доля от РК	
	2013	2012	абс	%	2013	2012
Казахстан	688700	744720	-56020	92,48	100	100
Атырауская	399479	475737	-76258	83,97	58,00	63,88
Мангистауская	92123	55227	36896	166,81	13,38	7,42
ЗКО	84801	62478	22323	135,73	12,31	8,39
Павлодарская	40960	30135	10825	135,92	5,95	4,05
ЮКО	20396	23109	-2713	88,26	2,96	3,10
Актюбинская	20096	43852	-23756	45,83	2,92	5,89
Карагандинская	14669	23217	-8548	63,18	2,13	3,12
ВКО	8975	1098	7877	817,13	1,30	0,15
Жамбылская	2153	1	2152	339020,94	0,31	0,00
Алматинская	1661	2733	-1072	60,78	0,24	0,37
Астана	1356	3554	2199	38,14	0,20	0,48
Акмолинская	1062	1994	-932	53,28	0,15	0,27
Кызылординская	628	19220	-18592	3,27	0,09	2,58
Костанайская	252	0	252	252	0,04	0,00
СКО	79	179	-100	44,41	0,01	0,02
Алматы	11	2186	-2175	0,49	0,00	0,29

Проследим тенденцию распределения иностранных инвестиций на основе динамики вложения капитала в основные фонды, приведенной на рисунке 1.

В 2013 общая сумма ПИИ в основные фонды по РК понизилась на 7,52% и составила 688700 млн. тг. Большая часть иностранного капитала оседает в западном регионе РК, по причине того, что запад-

ные области являются нефтяным регионом РК, где преобладают трансконтинентальные нефтяные компании. В 2013 в Атырауской и Мангыстауской областях было освоено 491602 млн.тг., которые составляют 71,6% от всех ПИИ в РК. [2] Общая динамика ПИИ отображает сокращение вложения инвестиции во многих регионах РК.

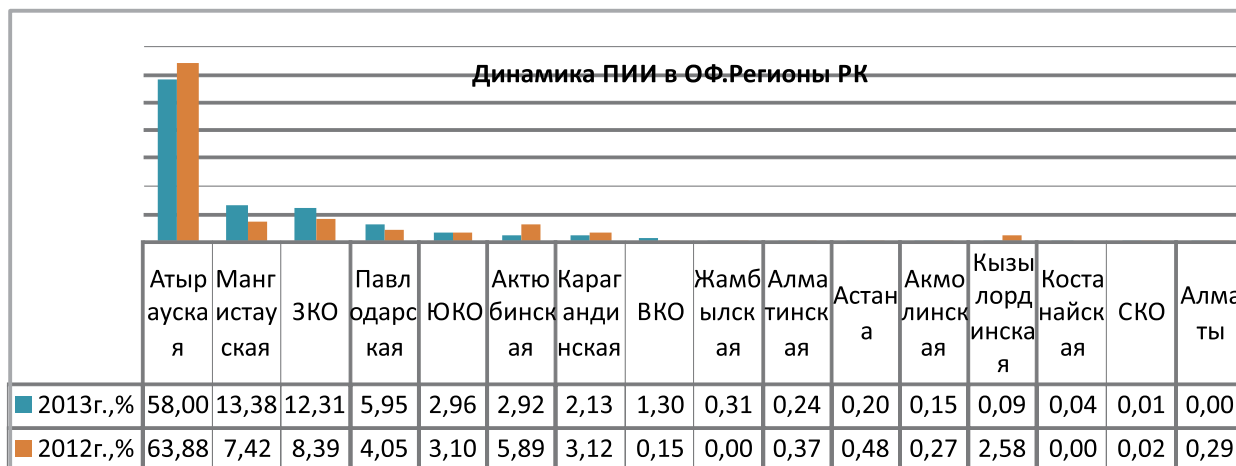


Рисунок 1 - Динамика ПИИ в основные фонды. Регионы РК

Таблица 2 - Инвестиции в основной капитал Карагандинской области за 2012-2013 год.

Общая сумма инвестиций в основной капитал, млн.тг								
	Всего		Отклонения		доля от инвестиций		Доля от РК	
	2013	2012	абс	%	2013	2012	2013	2012
Казахстан	6052907	5455037	597870	110,96	100	100	100	100
Карагандинская	403374	321220	82154	125,58	100	100	6,66	5,89
Инвестиции в основной капитал. Бюджетные средства. млн.тг								
Казахстан	1014755	1117896	-103141	90,77	16,76	20,49	100	100
Карагандинская	45246	51441	-6195	87,96	11,22	16,01	4,46	4,6
Инвестиции в основной капитал. Заемные средства. млн.тг								
Казахстан	1232428	660832	571596	186,5	20,36	12,11	100	100
Карагандинская	108589	17170	91419	632,43	26,92	5,35	8,81	2,6
Инвестиции в основной капитал за счет собственных средств млн.тг								
Казахстан	3117024	2931589	185435	106,33	51,5	53,74	100	100
Карагандинская	234870	229392	5477	102,39	58,23	71,41	7,54	7,82
Инвестиции в основной капитал. ПИИ. млн.тг								
Казахстан	688700	744720	-56020	92,48	11,38	13,65	100	100
Карагандинская	14669	23217	-8548	63,18	3,64	7,23	2,13	3,12

В 2013 году общая сумма инвестиций в основной капитал Карагандинской области составила 403374 млн.тг, что на 125,58% процентов выше чем за предыдущий период. Данный рост был подкреплен привлечением заемных средств в размере 108589 млн.тг, что на 632,43% выше чем в 2012 году.

Рост общей суммы инвестиций достигнут также благодаря увеличению вложения собственных средств предприятиями Карагандинской области. В отчетном году рост составил 102,39% и составил 234870 млн.тг.

Что же касается бюджетных, и ПИИ, то в 2013 году показатели роста являются отрицательными.

Общая сумма ПИИ в Карагандинскую об-

ласть в 2013 году составила 14669 млн.тг, что на 8548 млн.тг, меньше чем в 2012 году. Доля ПИИ Карагандинской области от общей суммы ПИИ по Казахстану снизилась до с 3,12% в 2012г. до 2,13 в 2013.

Но это очень малая доля инвестиций для промышленной области как Карагандинская, в которой сосредоточены основные предприятия горнодобывающей промышленности, включая добычу угля, руд черных и цветных, драгоценных металлов. Также, черная и цветная металлургия, на которые приходится более 80% всей промышленной продукции области. Еще одна отрасль это химическая промышленность и машиностроение. [3]

Причиной низкой инвестиционной активно-

сти ПИИ в Карагандинском регионе является неосведомленность потенциальных инвесторов по Карагандинской области.

Кроме того, по опросу действующих и потенциальных инвесторов в РК по инвестиционной привлекательности Карагандинский регион набрал всего 9% из числа действующих инвесторов и 1% из числа потенциальных. [4]

В целях привлечения ПИИ, отечественных инвестиций и повышения инвестиционной привлекательности экономики Карагандинской области указом Президента РК в ноябре 2011 года создана СЭЗ «Сарыарка» на базе индустриального парка Металлургия-металлообработка. Данная СЭЗ к 2020 должна привлечь 300 млрд.тенге.

И так для привлечения инвестиций в Карагандинскую область необходимо:

Во-первых, как уже сделано в рамках СЭЗ "Сарыарка" определение приоритетных отраслей. Таких, как металлургия и изделия из металла, химическая промышленность, машиностроение, приборостроение и строительство. Для этого в Карагандинской области имеется развитая инфраструктура, в том числе открытие ж/д ветки Бейнеу-Жезказган в ближайшем будущем. А также, в области имеются квалифицированные рабочие кадры.

Во-вторых, промышленному гиганту АО "АрселорМиттал Темиртау", необходимо диверсифицировать инвестиции в основной капитал. Имеется в виду, вложение инвестиций не только в основные производства, но и в те отрасли, которые в настоящее время отделяются от предприятия в рамках реструктуризации. Например, ремонтные цехи, являющиеся по существу машиностроительными предприятиями.

В-третьих, создание благоприятной инвестиционной нормативно-правовой базы, которая защищает интересы инвесторов. Прозрачность и готовность государственных органов области к плодотворному сотрудничеству.

В-четвертых, проведение международных форумов и выставок.

Таким образом, государственные органы (администрация) области и крупные предприятия такие, как АО «АрселорМиттал Темиртау» и АО «Казахмыс» должны стать главной движущей силой развития инвестиционной деятельности на территории Карагандинской области. Путем создания специализированных институтов и механизмов для поддержки и развития инвестиционных программ, направленных на подъем реального сектора экономики■

Список литературы

1. Статистический ежегодник Казахстана. – Алматы: Агентство РК по статистике, 2011.
2. Официальный сайт Агентства Республики Казахстан по статистике. <http://www.stat.gov.kz/>
3. Официальный информационный портал акимата Карагандинской области. <http://karaganda-region.gov.kz/>
4. Исследование инвестиционной привлекательности Казахстана, 2013. Раскрывая потенциал. <http://www.ey.com/>

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА УПРАВЛЕНИЯ ЗАТРАТАМИ НА КАЧЕСТВО В УСЛОВИЯХ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Фет Елена Павловна

кандидат технических наук

доцент

Жабалова Сабина Сериковна

магистрант специальности «Экономика»

Карагандинский государственный индустриальный университет

Республика Казахстан

В настоящее время работа по принципу "качество любой ценой" уже никого не может удовлетворить. Кроме того, важно, чтобы результаты деятельности предприятия в области качества выражались на языке высшего руководства - языке денег. Поэтому одним из важнейших направлений деятельности предприятия становится управление затратами на качество.

Правильное управление затратами на качество может стать средством их рационализации, позволяющим высвобождать капитал и направлять его на освоение новых направлений деятельности и, как следствие, выходить организациям на новый более качественный уровень развития [1]

Изучение существующих алгоритмов управления затратами на качество показало, что в современной практике предприятиям невозможно эффективно работать без их применения. Использование алгоритмов, соответствующих целям предприятия, позволит последним не только оптимизировать затраты, но и как следствие повысить конкурентоспособность и продукции, и предприятия в целом [2]

В связи с этим, рассмотрим и проанализируем общую схему управления затратами на качество, представленную на рисунке 1. Данная схема включает следующую последовательность шагов:

1. Внесение изменений в организационную структуру организации, включая назначение менеджера по СМК (система менеджмента качества);
2. Организация централизованной системы сбора и обработки статистической информации по несоответствиям;
3. Разработка формулировок затрат, присутствующих организации на основе статистики затрат и/или экспертной оценки;

4. Подготовка классификатора затрат на качество по четырем категориям затрат:

- Отказы внутренние
- Отказы внешние
- Оценка
- Предупреждения

5. Подготовка информационной базы затрат на качество:

- Введение ряда новых документов в систему финансовой отчетности;
- Введение в информационную систему организации информационную базу затрат на качество;

6. Подготовка системы учета несоответствий на уровне конкретных процессов и исполнителей. Система должна быть простой и удобной даже для неквалифицированного персонала;

7. Организация планового поступления заявок на устранение несоответствий в систему регистрации для обработки;

8. Обеспечение анализа поступающей информации с целью сортировки несоответствий по признаку системные и особые;

9. Обеспечение, на основе причинно-следственных диаграмм, выход на коренные причины несоответствий и разработка мероприятия по искоренению несоответствий;

10. Проведение постоянного мониторинга результатов корректировок и движения к минимальному уровню затрат;

11. Введение лучших решений в базу знаний компании;

12. Организация непрерывного движения по вышеописанному циклу [3]

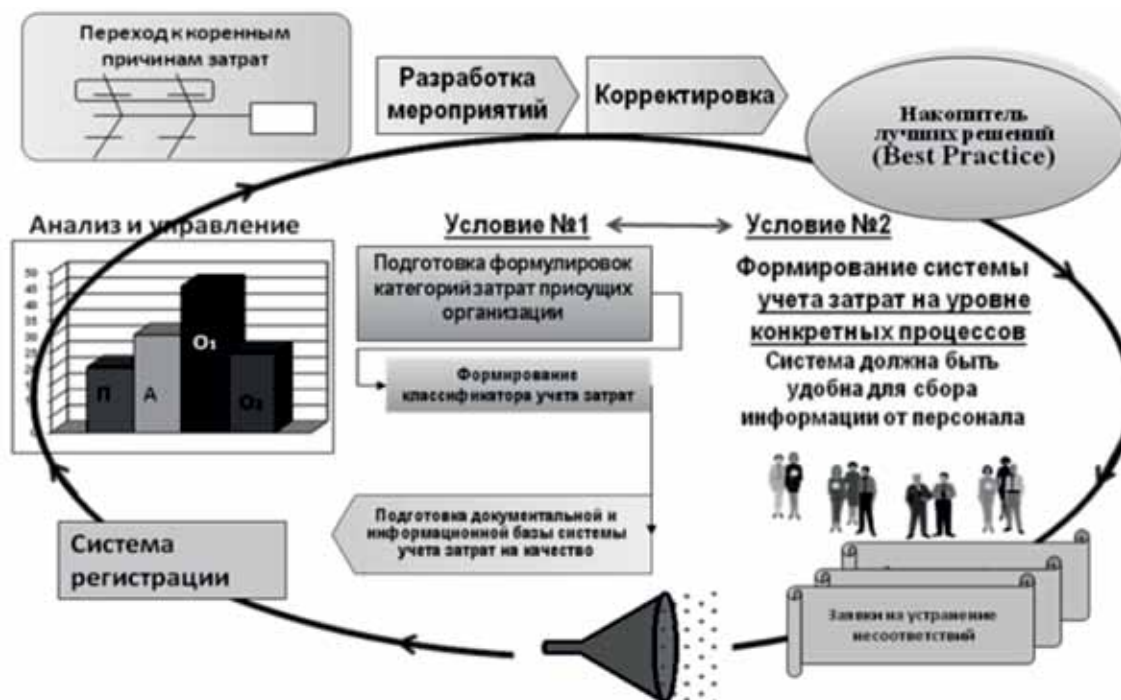


Рисунок 1. – Общий алгоритм управления затратами на качество

На наш взгляд этот алгоритм представляет собой достаточно эффективную систему управления затратами, способную обеспечить высокое качество продукции. Он позволяет наглядно и поэтапно отследить данный процесс. Однако несмотря на это данный алгоритм в практике управления затратами на качество не применяется. На наш взгляд, это может быть вызвано следующими причинами. Во-первых, это узкая направленность действия алгоритма, которая связана в основном с устранением несоответствий по качеству. Следовательно, не учитываются затраты на управ-

ление и улучшение качества продукции, а также не рассматривается необходимость разработки и проведения предупредительных мероприятий.

Вторая причина связана с тем, что в алгоритме не учитывается использование «Накопителя лучших решений» (Best Practice), так как не указана его задействованность на этапах процесса управления затратами на качество.

Изучив существующий способ управления затратами на качество, рассмотрев его достоинства и недостатки, предлагаем свой алгоритм управления данным процессом (рисунок 2).

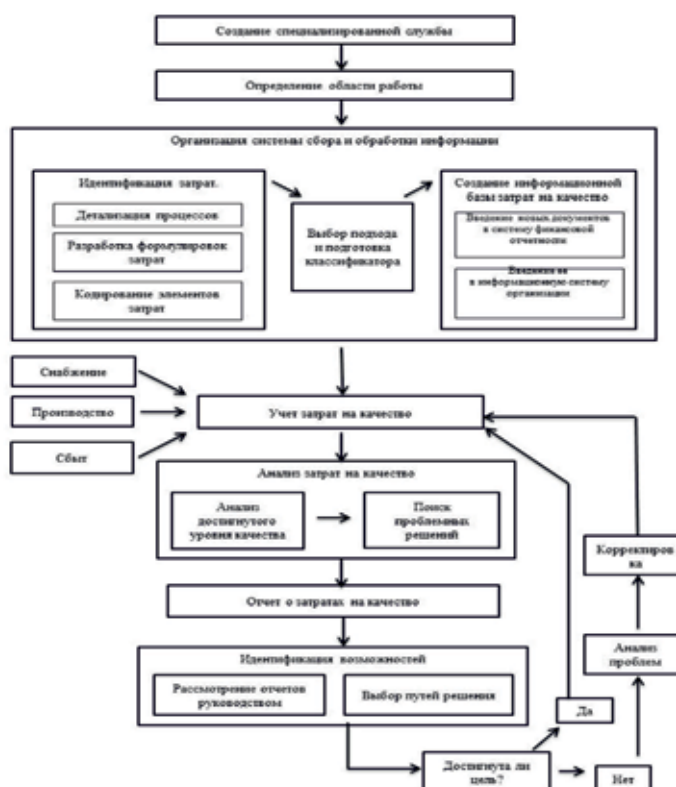


Рисунок 2. – Алгоритм управления затратами на качество

Предложенный алгоритм, по нашему мнению, имеет ряд преимуществ по сравнению с предыдущим, в силу того, что является более детализированным и позволяет подробно рассмотреть процесс управления затратами обеспечивающие качество продукции, а соответственно является удобным в применении. При использовании данного алгоритма, в процессе управления, учет затрат на качество ведется на всех уровнях и этапах производства продукции. Также, в отличие от предыдущего алгоритма, в котором работа в основном связана с заявками на устранение несоответствий,

здесь учет данных затрат ведется более шире, и возможно позволит охватить скрытые затраты, которые трудно выявить.

Таким образом, очевидно, что использование подобных алгоритмов весьма целесообразно, так как они могут служить основой для измерения достижений по качеству, позволяют видеть общую картину имеющихся возможностей совершенствования в данной области, а также могут использоваться в качестве мощного инструмента управления не только затратами на качество, но и предприятия в целом■

Список литературы

1. Организация работ по качеству на предприятии. Серия «Все о качестве. Зарубежный опыт». Выпуск 9, 2000. – Москва.: НТК «Трек», 40с.
2. Кане М.М., Иванов Б.В., Корешков В.Н., Схиртладзе А.Г. Системы, методы и инструменты менеджмента качества. Питер, 2008 – 560с.
3. <http://gaido.ru/info/cbt/stati/12/>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Рудов Денис Николаевич

*преподаватель кафедры уголовного процесса
Белгородского юридического института МВД России
кандидат юридических наук*

Раскрыть преступление только процессуальным путем зачастую просто невозможно, и для более успешного расследования уголовного дела необходимо четкое и согласованное взаимодействие следственных подразделений и оперативных подразделений, сочетание процессуальных и оперативно-разыскных форм получения доказательств и установления истины по делу.

Раскрытие и расследование преступлений в настоящее время стало коллективной деятельностью. Один следователь, без помощи других служб правоохранительных органов, просто не в состоянии раскрывать тщательно подготовленное преступление, совершенное в условиях неочевидности. Поэтому эффективность предотвращения, расследования и раскрытия, преступлений в большой степени зависит от уровня организации взаимодействия.

Институт взаимодействия следственных органов с правоохранительными органами в нашей стране имеет многолетнюю историю. Началом возникновения института взаимодействия следователей с органами дознания можно считать 1917 г., когда декретом о суде № 2 было установлено, что следственная комиссия может обратиться за содействием, как к красной гвардии, так и к народной милиции.

Хотя в уголовно-процессуальных кодексах 1922 и 1923 годов вопросам взаимодействия следователей с органами дознания не было уделено должного внимания, на практике уже в 50-е годы не только утвердился групповой метод расследования, но и все шире ставился вопрос о формах взаимодействия.

В нашей статье исследуется более узкое и правовое значение к пониманию слова «взаимодействие». В этом смысле данное слово нужно подразумевать как основанная на законах и подзаконных нормативных актах совместная и согласованная по всем принципиальным условиям деятельность

конкретных субъектов: с одной стороны, следователя органов внутренних дел, с другой, представителей органов полиции в целях осуществления успешного раскрытия, расследования и предотвращения преступлений.

Правильно организованная и согласованная деятельность субъектов взаимодействия, в том числе в состав следственно-оперативной группы, позволяет обеспечить высокое качество и результативность раскрытия и расследования преступлений, а также предотвращение совершения новых. Взаимодействие может осуществляться как с момента поступления сообщения о преступлении, так и с любого другого периода времени расследования; деятельность, основывается на законах и подзаконных нормативных актах.

Деятельность основывается на законах и нормативных правовых актах, что включает осуществление взаимодействия в правовой процессуальной форме или иной форме, предусмотренной законом (например, ФЗ «Об ОРД»), также данная деятельность должна предполагать четкую регламентацию статусного положения сторон. Правовая основа взаимодействия следователя и сотрудников органа полиции не может считаться логически завершенной без установленной в УПК РФ дефиниции этих лиц (вряд ли можно считать оправданной ситуацию, при которой взаимодействие есть, а участников взаимодействия как таковых нет). Следовательно, нормативные правовые акты регулируют не только деятельность, но и процессуальный статус каждого из взаимодействующих субъектов; сотрудничество носит взаимный характер.

Взаимодействие предполагает взаимный (партнерский) характер отношений, будучи взаимоотношениями, они осуществляются в рамках сотрудничества, в результате которого возникает потребность в равенстве сторон, их независимости друг от друга. Кроме того, взаимодействие должно предполагать взаимную поддержку, взаимную

связь явлений; согласованность деятельности осуществляется при поступлении сообщения о преступлении, возбуждении и производстве уголовного дела.

Федеральным законом от 28 декабря 2010 г. № 404-ФЗ в положения ч. 1 ст. 144 УПК РФ были внесены существенные уточнения, допускающие взаимодействие следователя и органа дознания, не только после возбуждения уголовного дела, а также после поступления сообщения о наличии явных признаков совершенного преступления; субъекты взаимодействия являются самостоятельными органами. Анализируя законодательные основы взаимодействия органов, осуществляющих предварительное следствие и оперативно-розыскную деятельность, хотелось бы отметить следующее. Непосредственная обязанность раскрытия преступлений возложена на органы, осуществляющие ОРД и следователей. В соответствии с п. 3 ч. 2 ст. 38 УПК РФ следователь как процессуальное лицо

Поручения следователя направляются руководителям оперативных подразделений или руководителям органов дознания, которые назначают непосредственных исполнителей этих поручений.

Взаимодействие предполагает деятельность различных звеньев правоохранительной системы, не подчиненных друг другу в организационном плане. В процессе взаимодействия его участники действуют на основании общего плана и каждый в пределах своей компетенции.

Сущность взаимодействия двух самостоятельных органов заключается главным образом в соединении усилий следователя ОВД и органов полиции в период раскрытия и расследования преступлений, в согласованности их действий при строгом соблюдении принципа законности, самостоятельном выполнении каждым из них намеченных действий, при руководящей роли следователя.

Как и любое взаимодействие, совместная деятельность следователей ОВД и представителей органов полиции призваны решать определенные задачи.

Из многообразия задач, выполняемых следственными органами и органами полиции при их взаимодействии, можно выделить основные: защита прав и законных интересов лиц и организаций, потерпевших от преступных посягательств, а также личности от незаконного и необоснованного обвинения, ограничения ее прав и свобод. [1, с. 153]

Точное и неуклонное выполнение основопо-

лагающих идей защиты прав и законных интересов лиц и организаций Конституции Российской Федерации особенно важно в сфере уголовного судопроизводства, где конституционные права подозреваемого, обвиняемого, потерпевшего и других участников уголовного судопроизводства ограничиваются в наибольшей степени.

Для более эффективного и качественного расследования и раскрытия преступлений следователь и сотрудники правоохранительных органов должны выполнять согласованные, спланированные в процессе переговоров оперативно-розыскные мероприятия и иные процессуальные действия. Осуществление данной задачи дает более четкую определенность в совершаемых действиях взаимодействующими органами; оптимальное сочетание сил, средств и методов при расследовании и раскрытии преступлений.

Следователь и сотрудники правоохранительных органов принимают предусмотренные законом меры, делая все возможное, чтобы виновный не ушел от уголовной ответственности и наказания.

Возможность возмещения вреда в уголовном процессе - важное средство защиты потерпевших от преступных посягательств. Это дополнительная, причем весьма ощутимая материально, гарантия обеспечения прав лица, понесшего ущерб от преступления, а задача следственных и правоохранительных органов осуществить это и как можно в более короткие сроки. Совместная работа по розыску преступников, пресечению и предотвращению преступлений подразумевает не только планирование следователем и выполнение сотрудниками правоохранительных органов следственных и оперативных мероприятий, но и непосредственную реализацию запланированных действий сотрудниками полиции и следователя ОВД, в том числе в составе следственно-оперативной группы.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что взаимодействие следователей ОВД и сотрудников полиции играет немаловажную роль при расследовании, раскрытии и пресечении преступлений. Само взаимодействие представляет собой согласованную, взаимную работу двух самостоятельных органов на основании законов и подзаконных актах, но объединившихся в целях наиболее эффективного раскрытия, расследования преступлений, а также для предотвращения всяких посягательств на государственную, общественную или личную безопасность■

Список литературы

1. Гельдибаев М.Х., Вандышев В.В. Уголовный процесс. Учебник для студентов вузов, обучающихся по юридическим специальностям. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. - 719 с.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РОСТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ РАБОЧЕГО КЛАССА В 1950-Х – НАЧАЛЕ 1960-Х ГГ. НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОЙ АССР

Миннибаев Булат Илдарович

*старший преподаватель кафедры частного и публичного права
Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета*

Одним из существенных аспектом развития рабочего класса является совершенствование профессионального состава рабочих как в плане повышения уровня их квалификации и механизации труда рабочих, так и в плане появления новых прогрессивных профессиональных групп рабочих. Прежде всего, этот процесс был связан с рождением новых и совершенствованием действующих производств, то есть с индустриальным и научно-техническим прогрессом.

Данный процесс был ознаменован переходом от механизации отдельных операций к комплексной механизации и автоматизации всего производства. Этому способствовало опережающий рост прогрессивных профессиональных групп рабочих, абсолютное и относительное сокращение численности рабочих малоквалифицированного труда.

За 1939—1959 гг. удельный вес работников, занятых квалифицированным физическим трудом в составе всего занятого населения республики, увеличился вдвое и достиг 29,2 процента. В городе он вырос с 34,6 до 46 процентов. Одновременно значительно сократилась доля рабочих неквали-

фицированного и малоквалифицированного труда – с 65,5 до 48,7 процента, в том числе в городе до 20 процентов [18, с. 303].

Столица Татарии - Казань одним из крупных центром высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений. В Татарии 12 вузов и 36 средних специальных учебных заведений. В них обучается около 52 тысяч студентов, в том числе в высших учебных заведениях около 34 тысяч человек [1, с. 83].

Немаловажную роль в совершенствовании профессионального состава рабочих промышленности принадлежит; прежде всего, нефтяной. Развитие этой отрасли способствовало к появлению и росту новых профессиональных рабочих групп. Об этом свидетельствуют, например, изменения профессионального состава рабочих нефтедобычи в 1951 - 1959 гг. В их составе занимали рабочие таких прогрессивных профессий, как операторы по добыче нефти, операторы обезвоживающих и обессоливающих установок, машинисты различных специальностей и других [18, с. 306]■

Список литературы

1. Абрамов П.В. Татарская АССР / П.В. Абрамов. Казань, 1960. С. 83
1. Миннибаев Б.И. Количественные и качественные процессы изменения состава рабочего класса в Татарской АССР в начале 1950 - во второй половине 1960-х гг. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2013. - №05(52). - С. 128-130.
2. Миннибаев Б.И. Материальное обеспечение рабочего класса в ТАССР в середине 1950-х - начале 1960-х гг. // Научная перспектива. - 2013. № 4. С. 86-87.
3. Миннибаев Б.И. Нефтедобывающая промышленность в Татарской АССР во второй половине 1950-х - начале 1960-х гг // Сборник научных трудов Sworld. 2013. Т. 34. № 2. С. 3-5.
4. Миннибаев Б.И. Особенности количественного и качественного изменения рабочего класса в ТАССР в начале 1950 — во второй половине 1960-х гг // Молодой ученый. 2013. № 4. С. 451-453.
5. Миннибаев Б. И. Особенности социально-экономического потенциала в развитии промышленности Татарской АССР в середине 1950-х - начале 1960 х гг // Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 12-2 (19). С. 23-24.
6. Миннибаев Б.И. Особенности социально-экономического развития районов Предволжья в ТАССР в середине 1950-х - начале 1960-х гг. // Научная перспектива. - 2013. - №12 - С. 73-75.
7. Миннибаев Б.И. Особенности развития культурно-технического уровня рабочего класса в Татарской АССР во второй половине 1950-х - начале 1960-х гг. // Наука в центральной России. - 2013. - С. 139-141.
8. Минебаева А.З., Миннибаев Б.И. Особенности развития сельского хозяйства в ТАССР во второй половине 1950-х-начале 1960-х гг.: животноводство // Вестник магистратуры. 2013. № 6 (21). С. 7-8.
9. Миннибаев Б.И. Рабочий и служащий класс ТАССР во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг // Новый университет. Серия: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2013. № 4 (25). С. 39-40.
10. Миннибаев Б.И. Развитие промышленности в Татарской АССР в 1950-1960 гг. и её отражение в благосостоянии населения края // В мире научных открытий. 2010. № 4-12. С. 62-63.
11. Миннибаев Б.И. Социально-экономическое положение рабочего класса в Татарской ТАССР во второй половине 1950-х – начале 1960-х годов // Современные исследования социальных проблем. 2013. № 1 (13). С. 264-266.
12. Миннибаев Б. И. Социально-экономические преобразования и их отражение на положении рабочего класса в ТАССР в начале 1950 — во второй половине 1960-х гг. // Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 642-644.
13. Рабочий класс Татарии (1861–1980) / Редколлегия: З.И. Гильманов и др. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1981. - С. 303-306.

О СРЕДСТВАХ ВЫРАЖЕНИЯ НЕКАТЕГОРИЧНОСТИ РЕЧЕВОГО ДЕЙСТВИЯ

Нарбоев Жавлон Абдуражабович

*преподаватель кафедры немецкого языка
Самаркандского госуниверситета*

Мустанова Шохиста Артиковна

*преподаватель кафедры немецкого языка
Самаркандского госуниверситета*

Настоящая статья посвящена проблеме грамматического выражения авторского «я» в структуре некатегоричного высказывания. Анализируемая грамматическая форма – неопределенно-личное предложение – рассматривается в аспекте ее предназначения для выполнения одной из коммуникативно-прагматических функций – передачи некатегоричного характера высказывания.

Автор речи – первое звено прагматической цепи – может быть представлен в высказывании либо в эксплицитной, либо в имплицитной форме. Это зависит прежде всего от прагматической установки говорящего и связано с выбором определенных языковых средств выражения. При эксплицировании субъекта высказывания имеет место его прямое название. Автор речи четко обозначает себя, свою активную позицию. Личное местоимение – наиболее определенная форма представления реального участника данного конкретного речевого акта. Более сложными являются те высказывания, в структуре которых это первое звено прагматической цепи опущено: автор не указывает явно на себя как на действительного деятеля. Наоборот, он намеренно отступает в тень, отводит свое «я» на задний план. Вместе с тем, связь содержания высказывания с конкретным деятелем-лицом при этом не утрачивается – она существует скрыто. Отнесенность действия к автору речи устанавливается из контекста.

Элиминирование из состава высказывания сведений о действительном деятеле-лице приводит в специфических условиях конкретного речевого акта к реализации коммуникативно-прагматического эффекта некатегоричности. Наблюдения над текстами немецкой художественной литературы показывают, что в большинстве случаев

грамматическим средством имплицитного выражения деятеля-лица в структуре некатегоричного высказывания является неопределенно-личное предложение. В предложении с «man», несмотря на формальную экспликацию, фактический деятель остается выраженным не полностью – он неопределен, поэтому здесь можно говорить об имплицитности в отношении его формальной конкретизации. Используя вариант речи, в основе которого лежит предложение с «man», автору удастся не подчеркивать своего личного участия в действии, а сконцентрировать внимание адресата на другом моменте содержания. Планируемый говорящим эффект воздействия – придать своей речи некатегоричный характер, поскольку прямое указание на себя в этой ситуации общения будет препятствовать достижению поставленной цели.

Эффективность предложения с «man», как языкового средства скрытия личной ориентированности высказывания обусловлена семантической емкостью этой синтаксической конструкции, ее гибкостью в варьировании значений. Особое значение для анализа данной грамматической формы в указанном ракурсе имеют результаты лингвостилистических исследований, а именно, выявление ряда стилистических эффектов, обусловленных употреблением предложения с «man», в речи. Среди них в создании некатегоричной тональности высказывания непосредственное участие принимают завуалирование, соучастие, дистанцирование. Мы остановимся на текстах, характеризующихся некатегоричностью, проявляющейся в завуалировании авторского «я». Завуалирование связано с таким употреблением «man», когда оно позволяет не называть прямо конкретного деятеля. Эта возможность объясняется нейтральностью

«man» относительно лица и числа.

Вероятно, нельзя перечислить все коммуникативные условия, в силу которых автору речи необходимо подчеркнуть некатегоричный характер высказывания, вуалируя свое «я». Причины могут быть самые различные, но межличностные отношения коммуникантов отличаются в таких случаях скромностью, тактичностью, учтивостью, вежливостью автора речи: его нежеланием назвать себя в связи с определенными обстоятельствами общения; намерением автора смягчить высказывание, имеющее негативное для адресата содержание. Например: «Sie werden doch wissen, warum Sie gekommen sind. Sie brauchen es mir doch nur einfach mitzuteilen. Es ist also eine Schwierigkeit. **An Schwierigkeiten ist man gewohnt**».

Употребление «man» вместо «Ich» создает впечатление равнодушия говорящего к нему самое непосредственное отношение. Некатегоричность обусловлена личными переживаниями автора, не желающего открывать их адресату – человеку, крайне неприятному ему.

Причиной завуалирования авторского «я» в следующем высказывании является то, что он вынужден говорить о себе в связи с неблагоприятностью совершенного им поступка: «Na, wissen Sie ...», Paull lässt die Worte verschweben, ehe er weiter spricht. Natürlich, ... ich konnte mein Lehrlingsgehalt verbrauchen, **aber was sind die paar Kröten, wenn man etwas Ansprüche stellt?** Автор речи – молодой человек, уличенный в краже, старается уклониться от прямого называния себя в роли инициатора действия, намекая на «давление обстоятельств», на типичность такого рода поступков в типичной ситуации. Вопросительная интонация предупреждает нежелательный эффект агрессивности, прямолинейности высказывания.

В приводимом ниже высказывании вуалирование авторского «я» посредством «man» вызвано душевной чуткостью, деликатностью говорящего: „Hören Sie“, sagte er nach einer Pause, und seine Stimme senkte sich noch mehr, „wenn Sie jetzt niedersitzen und spielen wie einst, **dann kann es geschehen, dass man sie ... blinken sieht, die kleine goldene Krone ...**“. Говорящий – мечтательный писатель Шпинель, - обоготворяя любимую им женщину, боится испугнуть ее преждевременным признанием. Пряча свое „ich“ за „man“, он одновременно придает своей речи, за счет эффекта мнимой коллективности мнения, и большую убедительность.

Нередко завуалирование собственного «я» может быть связано с намерением говорящего создать впечатление ложной скромности. Например: „Das sei eine ganz üble Sache“, sagte Nussbank, ... wenn er schon früher im Amt gewesen wäre ... **und da sei es eben passiert, ja, wenn man sich nicht um alles selber kümmerte**“. Описывая событие, автор старается обратить внимание адресата на важность своей персоны, произвести впечатление своей незаменимости под личиной скромности и лицемерия.

Посредством „man“ затушевывается личная ориентированность действия в высказывании, автор которого стремится как бы оправдать себя в своих глазах, придать содержанию речи характер объективности, типичности: „**Eigentlich sollte man sich schämen. Man hat es nie über „Jäger aus Kurpfalz“ hinausgebracht, und da sitzt man nun als eisgrauer Kerl und lässt sich von diesem Dreikäsehoch Wunderdinge vormachen. Aber man muss bedenken, dass es von oben kommt**“. Эффект некатегоричности реализуется на базе предложения с „man“ в комбинации с другими модально – оценочными средствами.

Итак, неопределенно – личное предложение может быть использовано в качестве грамматического средства имплицитного выражения авторского «я» в структуре некатегоричного высказывания. Являясь эффективным способом скрытия личной ориентированности высказывания в силу своей семантики, оно обеспечивает в конкретных условиях общения реализацию коммуникативно – прагматического эффекта некатегоричности, связанного с завуалированием авторского «я».

Межличностные отношения коммуникантов характеризуются тактичностью, вежливостью говорящего, намерением не называть себя прямо в роли инициатора действия в связи с конкретными обстоятельствами общения■

Список литературы

1. Степанов Ю.С. В поисках прагматики (проблема субъекта). – Изв. АН СССР. Серия литературы и языка, 1981, т.40, №4, С. 325-332.
2. Штелинг Д.А. Семантика оппозиций в системе местоимений. На материале английского языка. – Изд. АН СССР. Серия литературы и языка, 1983, т.42, №5, С. 444-450.
3. Brinkmann H. Die deutsche Sprache. Gestalt und Leistung. Düsseldorf, 1962.
4. Der Große Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Hrsg.von P. Grebe. –Л: Учпедгиз, 1962.
5. Сонич Т.П. Грамматические средства выражения некатегоричного высказывания в современном немецком языке. Автореф.дис.канд.филол.наук. М., 1985.

К ВОПРОСУ О ЛОГИКО – ГРАММАТИЧЕСКОМ АНАЛИЗЕ ТЕКСТА

Боймирзаева Саодат Ураковна

доктор филологических наук, профессор
Самаркандского госуниверситета

Рустамов Ильхом Турсунович

докторант кафедры английского языка
Самаркандского госуниверситета

Природа мысли такова, что, верно или ложно отражая действительность, она становится для нас ощутимой и значимой, лишь облекаясь в языковую оболочку, поскольку язык – это непосредственная реальность мысли. Мысль, как и мышление вообще, не может существовать сама по себе, а существует только, будучи зафиксированной в определенных языковых формах.

Поэтому при исследовании грамматического строя языка важно определить, с одной стороны, какая структура мысли выражается при помощи того или иного языкового средства, а с другой стороны, каким образом логические категории находят свое выражение в формах естественного языка, показать закономерности их взаимодействия.

Цель и сущность логико – грамматического анализа текста заключаются в том, чтобы определить, какими языковыми – лексическими, синтаксическими и интонационными – средствами осуществляется выражение мыслительных форм в предложении или сверхфразовом единстве, для которого характерна общность или близость мыслей, отраженных в составляющих его предложениях.

Известно, что именно грамматические формы делают возможным связывание элементов мысли между собой и мыслей друг с другом. В тексте эта связь осуществляется определенными формальными средствами, которые констатируют развитие мысли, ее ход.

Следует отметить, что в естественных языках умозаключения довольно редко встречаются в полной форме, гораздо чаще они существуют в сокращенном виде – в виде энтимем (сокращенных умозаключений), то есть вместо двух посылок, большей и меньшей, и заключения категорического силлогизма имеются либо две посылки (крайне редко), либо одна из посылок (обычно меньшая) и заключение. Чаще всего в энтимеме не находит языкового выражения большая посылка – такое суждение, о котором можно предположить, что собеседник без затруднения восстановит его в уме, так как большая посылка, опущенная в энтимеме, содержит общеизвестное знание. В процессе коммуникации собеседник, если он сомневается в пра-

вильности всего восстановления полного вывода, может уточнить содержание большей посылки, задав вопрос.

В данной статье рассматриваются некоторые языковые способы выражения одного из 19 правильных модусов категорического силлогизма – модуса *Gamesters* (второго модуса второй фигуры). Большая посылка – суждение общеутвердительное, а меньшая посылка и заключение (вывод) – суждения общеотрицательные. Посредством этой фигуры отвергаются ложные подчинения и делается вывод о том, что предмет, о котором говорится в меньшей посылке, исключается из класса предметов, которым приписывается определенный признак в большей посылке, так как он не обладает этим признаком. Например, «Все звезды светят собственным светом. **Ни** одна планета **не** светит собственным светом. **Ни** одна планета **не** звезда».

Процедура логико – грамматического анализа проводилась по методике, предложенной А.Т.Кривоносовым. Исследование языковых способов выражения модуса *Gamesters* проводилось на материале романа С.Мозма «Театр». Всего в тексте романа было зарегистрировано 75 умозаключений модуса *Gamesters* среди нихни одного полного силлогизма: везде отсутствовала большая посылка. Зафиксированные энтимемы выражены следующими языковыми способами: 1) одним простым предложением; 2) одним сложноподчиненным предложением; 3) двумя самостоятельными предложениями; 4) в подавляющем большинстве примеров энтимемы выражались тремя самостоятельными простыми предложениями в составе трехчленных диалогических единств.

Во всех энтимемах с последовательностью суждений отсутствовали формальные языковые средства выражения причинно следственных отношений, что затрудняло восстановление полного силлогизма, однако знание контекста, следование за авторским замыслом в значительной степени облегчали задачу.

При исследовании языковых способов выражения модуса *Gamesters* несомненный интерес пред-

ставляют способы выражения категории отрицания.

В большом количестве проанализированных примеров отрицание в обоих суждениях выражалось эксплицитно при помощи таких традиционных средств, как отрицательная частица, отрицательные наречия и местоимения. При этом наблюдалось некоторое отличие между способами выражения понятия отрицательности в энтимемах с последовательностью суждений. Последние давали большее разнообразие сочетаний языковых способов выражения.

Рассмотрим примеры, где в обосновывающем и выводном предложениях было употреблены эксплицитные средства выражения отрицания, в частности, отрицательная частица «not». «He was **not** generous».

Выводное суждение может быть представлено риторическим вопросом. Семантика риторического вопроса такова, что с отрицательными словами он соответствует утвердительному суждению, а без них отрицательному суждению. «If he doesn't love you ... you'd be well rid of him». «You rotten old eunuch. What do you know about love?».

Представляет интерес сочетание риторического вопроса в обосновывающем предложении и другого имплицитного способа выражения отрицательного суждения – сослагательного наклонения в выводном предложении. «She **would have liked** to tax him with it. What was the good?». Ругают того, кому это приносит пользу. Ему это пользы **не** принесет. Его **не** ругают.

Риторическим вопросом может быть также выводное предложение. «Have you asked her to marry you?» «How could I? A damned ratter like me». Выйти замуж может просить тот, кто достоин. Он **не** достоин. Он **не** просить.

В некоторых случаях эксплицировать отрицательный смысл предложения, в котором используется сослагательное наклонение, помогают ситуация и экстралингвистические факторы, такие, как мимика, жесты, поступки. «Tears, tears that nobody could see, **rolled down her cheeks**. If I **had** any sense of humors. **I'd just laugh** my head off». Смеется тот, у кого есть чувство юмора. У нее **нет** чувства юмора. Она **не** смеется.

Отрицательный смысл может быть имплицирован сослагательным наклонением только в выводном предложении: «She **would gladly have married** him ... but ... They were at present **no** more than a couple of provincial actors». Жениться может тот, кто известен. Они **не** известны. Они **не** могут жениться.

Наиболее трудными для анализа оказались энтимемы, в которых в одном из предложений отрицание выражено эксплицитно, а другое предложение утвердительное, но является языковым выражением отрицательного суждения. В таких случаях для того, чтобы выявить отрицательный смысл и правильно восстановить умозаключение, необходимо соответствующее слово с утвердительным значением в функции предиката

суждения заменить на его антоним с отрицанием. Относительность утверждения и отрицания проявляется прежде всего в том, что одна и та же мысль может быть выражена в форме утвердительных и отрицательных суждений и соответственно предложений. Например, «Он трус» = «Он не храбр»; «Он храбр» = «Он не трус». Замена на антоним необходима для того, чтобы избежать явления, получившего в логике название антилогизма, или несовместимой триады. В логике не существует ни одного правильного модуса категорического силлогизма, в котором большая и меньшая посылки были бы суждениями утвердительными, а вывод – отрицательным, или меньшая посылка суждением отрицательным, а большая посылка и вывод – суждениями утвердительными. Чтобы избежать антилогизма, эксплицируя отрицательный смысл суждения, мы и заменяем соответствующее слово в функции логического предиката без отрицания на его антоним с отрицанием. Например, handsome – **not** ugly; a rotter – **not** a worthy person; to be mistaken – **not** to be right; to be busy – to have **no** time и т.д.

В тексте это выглядит следующим образом: «Are you engaged to her?». «**No**. She **wants her freedom**». Сочетание слов «Wants her freedom» («нужна свобода») заменяем на антонимичное «doesn't want to lose her freedom» («не хочет терять свободу»). Восстановленная большая посылка будет иметь вид: «Все люди, которые обручаются, теряют свою свободу. Она **не** хочет терять свободу. Она **не** обручена». Таким образом, мы из энтимемы восстанавливаем полное умозаключение, не нарушая смысл повествования, то есть исключаем Эвис из числа людей, которые обручены, на том основании, что она хочет терять свободу.

Иногда слово с утвердительным значением в функции предиката суждения заменяется на антоним с отрицанием в выводном предложении: «Roger **refused** (did **not** want) to be photographed with her. It seemed so funny of him **not** to want to be in the papers». Фотографируется тот, кто хочет попасть в газеты. Он **не** хочет попасть в газеты. Он **не** хочет фотографироваться.

Отрицательный смысл суждения не выражен при помощи языковых средств на конструктивном уровне предложения и в следующем примере: «Way don't you? (give Avic a contract)» «When **you've got your knife into her? Not** on my life». Контракт получает тот, с кем ладят. С ней **не** ладят. Она **не** получит контракт. Выражение «to get a knife into somebody» переводится как «иметь зуб против кого-то», то есть «**не** ладить с кем-то».

Некоторым словам присущ отрицательный смысл, хотя никакими формальными средствами он не выражен: fat chance = **no** chance, far from wanting = did **not** want.

Итак, проведя логико-грамматический анализ текста, можно сделать вывод, что логическое умозаключение конституируется при помощи сочетания различных языковых средств. Язык в отличие

от логики располагает значительным разнообразием средств выражения, придавая каждому суждению, содержащемуся в предложении, определенную эмоциональную и стилистическую окраску.

Отрицательный смысл суждений умозаключения может не найти своего формально-языкового выражения в структуре предложения.

ИмPLICITными средствами выражения категории отрицания следует считать риторический вопрос, сослагательное наклонение. В некоторых случаях эксплицитовать скрытое отрицание помогает замена слова с утвердительным значением на его антоним с отрицанием■

Список литературы

1. Шевякова В.Е. Современный английский язык (порядок слов, актуальное членение, интонация). М., 1980.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976.
3. Кривоносов А.Т. «Текст» и логика. –ВЯ, 1984, №3.
4. Maugham W.S. Theatre. М., 1979.

РОЛЬ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ



Маженова Рауана Букеновна
кандидат педагогических наук

Конхашова Улжан Мырзахановна
магистр педагогических наук
Карагандинский государственный университет,
г.Караганда., Республика Казахстан

Конфликт относится к той категории явлений, о которой известно очень много и почти ничего. Конфликты сопровождают человека на протяжении всей жизни и касаются различных ее сторон, начиная от отношений в детстве с родителями и близкими людьми, сверстниками, соседями, учителями до отношений в зрелом возрасте с собственными детьми, учениками, друзьями, соперниками.

Конфликт - это осознаваемое противоречие между людьми, которое требует разрешения. Конфликт не всегда является эффективным путем разрешения противоречий, поскольку из-за возникающих при этом сильных эмоций замедляется мышление, сужается восприятие [1, с.18].

Однако, в различных науках (психологии, социологии, педагогике) в последние годы набирает силу альтернативная точка зрения: конфликт неизбежен в социальных отношениях. Он мобилизует интеллектуальные, духовные ресурсы личности и содействует ее развитию. Следовательно, конфликту надо дать возможность вызреть, иногда искусственно обостряя противоречия, затем его разрешить и тем самым поднять отношения на более высокий уровень.

Психологи представляют конфликт как интеллектуальное взаимодействие сторон, как противоположность целей. В этом - внутренняя природа любого конфликта. Он возникает как результат несовместимости представлений о ситуации, о поступке, о способах действия. Конфликт прекратится, если стороны удовлетворены выигрышем (или проигрышем) или признают, что продолжение

столкновения бессмысленно.

Особенность педагогического коллектива заключается в том, что его психологическая атмосфера, межличностные отношения, стиль управления и деятельности обязательно проецируются на детский коллектив. Каждый педагогический коллектив переживает периоды становления (новостройка и смена состава), функционирования (когда на основе стабильных параметров организован воспитательно-образовательный процесс) и развития (когда прежнее содержание образования осмысливается в связи с новыми условиями задачами и потребностями). Особенно важным является период становления будущего коллектива, когда он является не коллективом единомышленников, лишь формальной группой, призванной совместными усилиями обучать: воспитывать детей [2, с.215].

Принципы подбора педагогов могут быть самыми разными: по возрасту, педагогическому стажу, уровню компетентности, личностным особенностям.

Влияние педагога на своих воспитанников реализуется в процессе педагогического обучения и деятельности. Характер этого влияния во многом зависит от свойств и качеств личности педагога, таких как уровень эмпатии, агрессивности, уровень контроля и самоконтроля в общении с учащимися и коллегами, стремление к самопознанию и саморазвитию, а также от его стиля педагогического общения, что в большинстве случаев предопределяет уровень продуктивности разрешения конфликтных ситуаций.

Так, стиль общения рассматривается с позиции социально-психологического подхода как подвижная, изменяющаяся в зависимости от ситуации система использования средств и способов общения. На основании степени адекватности средств и способов общения педагогические стили делятся на: гибкие, ригидные (жесткие) и переходные. Под адекватностью стиля общения ситуации понимается соответствие используемых личностью средств и способов общения характеру межличностных отношений в группе, психологическим особенностям учеников.

Педагогов с гибким стилем общения отличает хорошая ориентация в ситуации конфликта, адекватная оценка учеников и самооценка, понимание конфликтной ситуации, эмоционального состояния ученика. Педагоги с гибким стилем общения характеризуют также умение приводить и поддерживать свое эмоциональное состояние.

Для педагогов ригидного стиля общения, напротив, характерно отсутствие достаточного анализа своего и чужого поведения, неадекватная оценка учеников и самооценка, отсутствие самообладания, непонимание конфликта. Педагог, обладающий ригидным стилем общения, не может найти нужный тон, целесообразную форму общения для решения конфликтных ситуаций с учеником.

Переходной стиль общения является промежуточным между гибким и ригидным стилями. Для него характерно проявление и тех и других тенденций, но в средней степени, понимание учеников и конфликтной ситуации неполное, решение конфликтной ситуации не всегда эффективно.

Известно, что авторитетных педагогов отличают от других такие качества, как положительная, внутренняя, личностная, эмоционально окрашенная мотивированная позиция по отношению к детям, к деятельности и ее результатам; направленность интересов на личность ребенка в сочетании со стремлением быть им полезным; высокая компетентность и профессионализм, обеспечивающие возможность оказания своевременной помощи детям в самых различных ситуациях. Даже при разном темпераменте таких педагогов отличают внутреннее и внешнее спокойствие, уравновешенность, уверенность в себе, сбалансированность индивидуальных личностных качеств, чувство

эмпатии и уважения к детям, понимание их неповторимости, своеобразия поведения и личностных проявлений. Все эти личностные качества способствуют к уменьшению напряженности в отношениях между учителем и учеником [3, с. 46-47].

Формирование отрицательного влияния педагогов связано со следующими параметрами: недостаток или отсутствие любви и уважения к детям, интереса к ним; непонимание их психологии, возрастных и индивидуальных особенностей; неуспешность, эмоциональная несдержанность учителя. Все эти неэффективные способы воздействия не способствуют гармоничному развитию и комфортному состоянию ребенка.

Профессиональные и личностные качества педагогов тесно взаимосвязаны. Действительно, «личностное» и «профессиональное» в труде учителя взаимообусловлены. На начальной стадии профессиональной деятельности, когда опыт его еще не сформировался, личностные качества и свойства педагога имеют первостепенное значение. С годами профессия накладывает ощутимый отпечаток на личность и изменяет ее, прежде всего в плане профессионально-важных качеств. Профессионала-педагога легко отличить от представителей других профессий. Но, к сожалению, профессиональная деятельность не только развивает личность человека, но и деформирует ее, превращая в человека с «флюсом». Традиционное невнимание к личности самого учителя, миф об «идеальном учителе», постоянная демонстрация в лице учителя «сильного» типа личности привели педагога к различным способам защитного и компенсаторного поведения. Сложившийся в педагогической культуре менталитет педагога не позволяет ему думать о себе как о некомпетентном в каких-то сферах, нуждающемся в психологической поддержке и помощи не только со стороны психологов, но и собственной семьи, коллег по работе.

Таким образом, исходя из вышеописанного, можно прийти к выводу, что огромную роль в обучающей и воспитательной работе, а также в понимании и принятии продуктивных, конструктивных форм разрешения конфликтных ситуаций играют положительные качества и свойства личности педагога ■

Список литературы

1. Андреев В.И. Конфликтология: искусство спора, введение переговоров, разрешение конфликтов. – Казань: фирма «Скам», 1992г.
2. Гришина Н.В. Я и другие: общение в трудовом коллективе. СПб., 1990г.
3. Гришина Н.В. Психология конфликта. СПб.: Питер 2000г.

МИНЕРАЛСОДЕРЖАЩИЙ ГЕЛЬ «ПОЛИКАТАН» В КОМБИНАЦИИ С ЛИНКОМИЦИНОМ – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В КОНСЕРВАТИВНОМ ЛЕЧЕНИИ ПАРОДОНТИТОВ

Темкин Эдуард Семенович

*доктор медицинских наук
профессор*

Матвеева Наталия Ивановна

*кандидат медицинских наук
ассистент*

*Волгоградский государственный медицинский университет
Кафедра терапевтической стоматологии*

В настоящее время воспалительные заболевания являются одной из наиболее важных медицинских и социально-экономических проблем современного общества. Воспалительные заболевания в тканях пародонта приводят к потере зубов, появлению в полости рта очагов хронической инфекции, снижению реактивности организма, микробной сенсibilизации, развитию аллергических состояний. Согласно статистике 90-98% взрослого населения страдают заболеваниями пародонта. По данным ВОЗ (доклад научной группы ВОЗ, 1990 год, основанный на обследовании населения 53 стран), очень высок уровень заболеваний пародонта в возрасте 15-19 лет (55 - 89%) и 35-44 лет (65 - 90%) [3, с.15; 4, с. 22].

Данный патологический процесс не является строго ограниченной локальной патологией, а, как правило, представляет собой всего лишь одно из проявлений более серьезных системных заболеваний. Страдает общее состояние здоровья человека, качество жизни, его социально-психологический статус и даже роль в обществе.

В возникновении и развитии болезней пародонта принимают участие множество факторов как экзогенного, так и эндогенного порядка. На современном этапе развития стоматологической науки не вызывает сомнения тот факт, что ведущую роль в патогенезе воспалительных заболеваний пародонта играет микробный фактор [4, с.28; 7, с. 65; 10, с. 261]. При длительном течении и обострениях патологического процесса, нерациональном лечении пациентов и целом ряде других моментов баланс между отдельными видами микроорганизмов, входящих в грибково-бактериальные ассоци-

ации, нарушается, возникает дисбактериоз, вслед за которым происходит активное размножение смешанной флоры. Число бактерий в течение дня увеличивается, формируя массивные скопления в поверхностных слоях зоны десневой борозды. Формирование пародонтальных карманов означает появление принципиально новых обширных участков со свойствами, способствующими бактериальной колонизации [1, с. 20; 5, с. 32].

В современной пародонтологии для достижения положительных результатов лечения необходимо учитывать множество факторов: это прежде всего мотивация пациента, правильный подбор средств и методов гигиены полости рта, профессиональная гигиена полости рта, регулярные профилактические осмотры и диспансеризация пациентов [2, с. 14; 8, с. 163]. Но самым главным на этапе лечения является применение эффективного лекарственного препарата, который оказывал бы достаточный противовоспалительный и антибактериальный эффект.

Большинство синтетических и полусинтетических лекарственных средств обладают неблагоприятным побочным эффектом. Отсюда понятен сохранившийся интерес к природным факторам в местной терапии воспалительных заболеваний пародонта на основе естественных минеральных солей. И, в первую очередь, определенный интерес представляют магнийсодержащие минералы (бишофит и другие), лишенные побочного действия и не требующие больших финансовых затрат. Препарат «Поликатан» - магнийсодержащий препарат на основе минерала бишофит, разработанный в Волгоградском государственном медицин-

ском университете, используемый при лечении гингивита, хронических пародонтитов преимущественно легкой и средней степени тяжести (патент РФ № 2053774 от 10.02.1996г.) [6, с. 4; 7, с. 66; 9, с. 65]. Препарат «Поликатан» оказывает противовоспалительное, антимикробное, анестезирующее действие, усиливает фагоцитарную активность нейтрофилов, ускоряет регенерацию тканей.

В стоматологической практике при лечении воспалительных заболеваний пародонта использовался раствор препарата «Поликатан» [9, с. 66]. Однако опыт его клинического применения показывает, что он не всегда эффективен в комплексной терапии воспалительных заболеваний пародонта, так как его форма в виде раствора не позволяет препарату длительно удерживаться в области воспаления, что, несомненно, снижает его эффект. Использование модифицированного гелеобразного препарата «Поликатан» в комплексной терапии заболеваний пародонта позволяет получить более выраженный лечебный эффект в значительно короткие сроки, благодаря длительной экспозиции препарата в очаге поражения в сравнении с раствором «Поликатан». Кроме того, гель «Поликатан» более удобен и легок в применении, что также имеет значение в ежедневной стоматологической практике.

Цель исследования – провести сравнительный анализ эффективности геля «Поликатан» в комбинации с антибиотиком линкомицином 1% при лечении воспалительных заболеваний пародонта на примере изменения микробиологической картины пародонтальных карманов.

Материалы и методы исследования. Под нашим наблюдением находилось 138 пациентов в возрасте от 21 до 60 лет (97 женщин и 41 мужчина) с диагнозом обострение хронического генерализованного пародонтита легкой (66) и средней степени тяжести (72). Все пациенты были разделены на 3 группы: 1 – группа исследования (46 пациентов), 2 – группа сравнения (46 пациентов) и 3 – контрольная группа (46 пациентов).

У исследуемой группы местно применяли гель «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% в виде 15-минутных аппликаций на десну, в

группе сравнения применяли 10% водный раствор «Поликатан» для полоскания полости рта в течение 15 минут, а в контрольной группе на десны накладывали лечебные повязки с препаратом «Ируксол» под парафиновым фиксирующим покрытием.

Микробиологические исследования проводили в лаборатории Научно-исследовательского Противочумного института г. Волгограда. Забор биоматериала из пародонтального кармана производили стерильным стоматологическим экскаватором № 2 и помещали в гелевые транспортные системы со средой Стюарта в полистироловой пробирке, которые доставляли в лабораторию в течение 12 часов. Далее материал засеивался на различные питательные среды и инкубировался до выделения отдельных микроорганизмов.

Сравнительная оценка микрофлоры пародонтальных карманов проводилась до и после лечения в различные сроки в зависимости от применяемого препарата.

Для получения объективных результатов больные всех трех групп были сопоставимы по возрасту, полу, продолжительности болезни, характеру и глубине поражения тканей пародонта. Критерием исключения служило наличие у больных таких сопутствующих патологий полости рта, как скученность зубов, глубокий прикус, мелкое преддверие полости рта, укороченные уздечки языка и губ. То есть те патологии, которые являются этиологическим фактором возникновения заболеваний пародонта, и без предварительного устранения которых невозможно достижение положительных результатов лечения.

Исследование проведено согласно требованиям этического комитета (протокол заседания комиссии этического комитета по экспертизе диссертационных исследований № 110-2010 от 20 февраля 2010 года).

Результаты и их обсуждение. Полученные данные о состоянии микрофлоры больных с обострением хронического генерализованного пародонтита легкой степени тяжести (ХГП-I) и средней степени тяжести (ХГП-II) представлены в таблице 1.

Таблица 1 Изменение патогенной и условно-патогенной аэробной микрофлоры полости рта у больных с воспалительными заболеваниями пародонта.

Диагноз	Количество больных до лечения	Количество больных после лечения					
		С нормализацией микрофлоры		С уменьшением титра микрофлоры		Без улучшения	
		п	%*	п	%*	п	%*
гель «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1%							
ХГП-I	22	18	81,8	4	18,2	-	-
ХГП-II	24	19	79,2	4	16,7	1	4,1
10% водный раствор «Поликатан»							
ХГП-I	22	16	72,7	5	22,7	1	4,6
ХГП-II	24	17	70,9	5	20,8	2	8,3
препарат «Ируксол»							
ХГП-I	22	12	54,5	8	36,4	2	9,1
ХГП-II	24	14	58,3	7	29,2	3	12,5

* – значения округлены до десятых долей с отклонением $\pm 0,1$

Оценка микрофлоры пародонтальных карманов после лечения проводилась на 7-е сутки у больных с обострением хронического генерализованного пародонтита легкой степени тяжести и на 9-е сутки у больных с обострением хронического генерализованного пародонтита средней степени тяжести соответственно.

У пациентов с обострением хронического генерализованного пародонтита легкой степени тяже-

сти до начала терапии выявляли жалобы на зуд, жжение, боль в дёснах, дискомфорт в полости рта, неприятный запах изо рта, кровоточивость дёсен при чистке зубов и приёме пищи. При объективном обследовании отмечались изменения десневого контура, гиперемия, цианотичность десневого края, отёчность, слизистая оболочка папиллярной и маргинальной частей десны рыхлая, при зондировании легко кровоточит (см. фото 1).



Фото 1. Пациентка В., 37 лет, до лечения. DS: обострение хронического генерализованного пародонтита легкой степени тяжести.

На 7-е сутки после лечения гелем «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% в данной группе больных при объективном обследовании в полости рта отмечалось восстановление цвета десны до бледно-розового, десневых сосочков до правильной формы и консистенции, исчезновение кровоточивости десен (см. фото 2).



Фото 2. Пациентка В., 37 лет, на 7-й день лечения гелем «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1%. DS: обострение хронического генерализованного пародонтита легкой степени тяжести.

У пациентов с обострением хронического генерализованного пародонтита средней степени тяжести при первичном обращении выявляли жалобы на зуд, жжение в области дёсен, болевые ощущения, на неприятный запах изо рта, кровоточивость дёсен при чистке зубов, приёме пищи, в ряде случаев при движении губ, языка, на подвижность одного или группы зубов, на выделение

гнойного экссудата из пародонтальных карманов. При объективном обследовании отмечались отёчность слизистой оболочки папиллярной и маргинальной частей десны, цианотичность десневого края, гиперемия десны, изменение её поверхности и консистенции, кровоточивость при прикосновении (см. фото 3).



Фото 3. Пациент Т., 34 года, до лечения. DS: обострение хронического генерализованного пародонтита средней степени тяжести.

На 9-е сутки после лечения гелем «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% в данной группе больных проведенная терапия также способствовала динамичному исчезновению жалоб и основных клинических проявлений заболевания: исчезновение неприятного запаха, болей и дискомфорта в деснах, отмечалось восстановление цвета десны до бледно-розового, десневых сосочков до правильной формы и консистенции, исчезновение кровоточивости десен (см. фото 4).



Фото 4. Пациент Т., 34 года, на 9-й день лечения гелем «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1%. DS: обострение хронического генерализованного пародонтита средней степени тяжести.

Данным объективного клинического обследования и предъявляемым субъективным жалобам соответствовали также изменение микробиологической картины пародонтальных карманов до и после лечения. После применения геля «Поликатан» в

комбинации с линкомицином 1%, водного 10% раствора «Поликатан» и препарата «Ируксол» улучшение состояния микрофлоры регистрировали по двум позициям: нормализация микробной флоры (при этом патогенная - *S.aureus*, *S.haemolyticus* и

условно-патогенная микрофлора - *S.saprophyticus*, *S.epidermidis*, *S.faecalis*, *S.faecium*, *S.viridians*, *E.coli*, *K.pneumoniae*, *P.vulgaris*, *C.albicans* не высевалась) и снижение количества (уменьшение титра) патогенной и условно-патогенной микрофлоры. У части больных положительных изменений не отмечено: количественный и видовой состав микрофлоры существенно не менялся.

Как видно из данных таблицы 1, в группе исследования после применения геля «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% наблюдалась нормализация микробной флоры у 37 (80,4%) больных и снижение количества (уменьшение титра) патогенной и условно-патогенной микрофлоры у 8 (17,4%) больных. У 1 (2,2%) больного положительных изменений не отмечено.

В группе сравнения при использовании 10% водного раствора «Поликатан» наблюдалась нормализация микробной флоры у 33 (71,7%) больных, уменьшение титра патогенной и условно-патогенной микрофлоры у 10 (21,7%) больных и отсутствие положительных изменений у 3 (6,6%) больных.

В контрольной группе при использовании пре-

парата «Ируксол» наблюдалась нормализация микробной флоры у 26 (56,5%) больных, уменьшение титра патогенной и условно-патогенной микрофлоры у 15 (32,6%) больных и отсутствие положительных изменений у 5 (10,9%) больных.

У больных всех групп не отмечалось каких-либо побочных явлений на используемые препараты.

Вывод. Проведенное исследование отражает высокую клиническую эффективность минералсодержащего геля «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% в комплексном лечении обострения хронического генерализованного пародонтита легкой и средней степени тяжести. Помимо улучшения объективных клинических данных и исчезновения жалоб у больных, применение данного препарата повышало эффективность элиминации патогенной и условно-патогенной микрофлоры по сравнению с использованием 10% водного раствора «Поликатан» и контрольного препарата «Ируксол». Это дает основания рекомендовать гель «Поликатан» в комбинации с линкомицином 1% для применения в клинической практике ■

Список литературы

1. Григорьян А.С., Фролова О.А., Иванова Е.В. Морфогенез ранних стадий воспалительных заболеваний пародонта // Стоматология. – 2002. - №1. – С. 19-25.
2. Грудянов А.И., Стариков Н.А. Лекарственные средства, применяемые при заболеваниях пародонта // Пародонтология. – 1998. -№2. – С. 6-17.
3. Дмитриева Л.А., Крайнова А.Г. Современные представления о роли микрофлоры в патогенезе заболеваний пародонта // Пародонтология. – 2003.-№1. – Т. 30.
4. Заболевания пародонта. / Под ред. Л.Ю. Ореховой. – М., 2004.
5. Иванов В.С. Заболевания пародонта / В.С. Иванов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 2001. – 300с.
6. Матвеева Н.И. Эффективность применения геля «Поликатан» в комбинации с линкомицином при лечении больных с воспалительными заболеваниями пародонта: Автореф. дис...канд. мед. наук. – Волгоград, 2012. – 26с.
7. Темкин Э.С., Матвеева Н.И., Сысуев Б.Б. Перспективы применения геля Поликатан в комбинации с линкомицином при лечении больных с воспалительными заболеваниями пародонта // Актуальные вопросы современной стоматологии. Материалы конференции, посвященной 75-летию Волгоградского государственного медицинского университета, 45-летию кафедры терапевтической стоматологии и 40-летию кафедры ортопедической стоматологии. Волгоград, 2010. - Т. № 67. – С. 65-69.
8. Современный взгляд на проблему разработки программ профилактики заболеваний тканей пародонта / И.А. Беленова [и др.]. // Вестник новых медицинских технологий, г. Тула. - Т. XVII, № 2, 2010. – С. 163-165.
9. Спасов А.А., Островский О.В., Смирнова Л.А., Герчиков Л.В., Темкин Э.С. Противовоспалительное действие минерала бишофит // Экспериментальная и клиническая фармакология. – 1998. – Т. 61.-№3. –С.64-66.
10. Socransky S.S., Smith C., Haffajee A.D. Subgingival microbial profiles in refractory periodontal disease // Clin. Periodontal. – 2002. –Vol. 29. - №3. – P. 260-268.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОРПУС ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ ГАЗЕТ НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

Леонтьев Ньургун Анатольевич

кандидат технических наук

*доцент кафедры радиотехники и информационных технологий
Северо-Восточного федерального университета*

В Республике Саха (Якутия) имеются множество газет и журналов на якутском языке, основные газеты республиканского уровня это газета «Кыым» и «Саха Сирэ», они имеют давнюю историю и выпускаются несколько десятков лет, также выпускают газеты, предназначенные для целевой аудитории, детские, молодежные и другие. Муниципальные органы самоуправления районов имеют свои печатные издания, освещающие жизнь села и города. На официальном информационном портале Республики Саха (Якутия) приводится список улусных (районных) газет [1], но нигде не указаны их сайты. Из-за большой территории и удаленности районных центров в республике сеть Интернет имеет очень плохое покрытие и медленную скорость, это причины влияют на развитие Интернет ресурсов на местах.

Для развития междисциплинарного исследования и компьютерной обработки якутского языка был создан проект Национального корпуса Интернет-газет на якутском языке. Технические требования к корпусу объемом от 1 млн. слов были сформулированы в работе [2]. Существуют корпусы якутского языка развиваемые другими исследователями – это параллельный корпус текстов на якутском и русском языке, корпус литературных текстов [3,4]. Малый интерес к корпусам объясняется также и отсутствием инструментария для обработки текстов на якутском языке, отсутствием электронных версий текстов, так как необходимо вручную отсканировать и распознать печатные варианты текстов. Многие литературные произведения были созданы в давние годы и для их перевода в электронный вид требуется много труда.

Основу разрабатываемого корпуса составляют статьи из Интернет-газет, сайтов обычных газет на якутском языке.

Список Интернет-сайтов газет:

- Кыым (www.kuym.ru),
- Аартык (aartyk.ru),

- Sakhalife (sakhalife.ru),
- Саха-Сирэ (sakhasire.ykt.ru),
- а также статьи из закрывшийся Интернет-газеты Дабаан.ру (www.dabaan.ru).

Газетный корпус в проекте «Национальный корпус русского языка» содержит более 181 тыс. текстов, 8,5 млн. предложений и 113 млн. слов, данные взяты из статистики сайта www.ruscorpora.ru [5].

В разрабатываемом корпусе общее количество текстов более 5 тыс. – идет ежедневное наполнение корпуса свежими статьями. Количество словоформ достигает 1 млн. единиц. Также корпус наполняется материалами из Интернет-форумов, но пока только используются для создания автоматической коррекции текстов, так как сообщения из Интернет-форумов отличаются слишком большим количеством некорректностей в грамматике и стилистике текста.

Для работы корпуса был создан сайт на основе HTML и скриптового языка PHP с использованием базы данных MySQL. Стандарт кодировки для базы данных была выбрана Unicode в кодировке UTF-8. Для якутского языка существует кодировка UTF-8, в котором имеются национальные буквы. Для корректной работы с кодировкой UTF-8 была использована библиотека Multibyte String Functions. Для ввода информации используются следующие поля: Источник, дата, тип текста, текст, данные текста. Размер текстового поля <textarea> для ввода текста в базе данных определен в LONGTEXT, т.е. текст объемом до 4 Гб. Для представления обычно берут отрывок в тексте до десятки тысяч слов, так что такой размер является все-таки немного избыточным, но некоторые тексты могут быть размером больше 64 Кб.

Поддержка доступа по Интернет осуществляется по логину и паролю, что позволяет вести работы по наполнению сайта с удаленных компьютеров, а также привлекать заинтересованных лиц к напол-

нению базы данных статей. Также вводятся группы пользователей для ручной разметки текста, что упрощается контроль доступа к данным и возможностям редактирования и удаления.

Заполнение корпуса текстами происходило в ручном режиме. Сайты газет поддерживают стандарт Unicode с кодировкой UTF-8, но встречаются сайты с некорректными символами, без поддержки UTF-8. По результатам чего национальные буквы на якутском языке превращаются в специальные символы, что усложняют работу и требуют проверки. Размеры текстов составляют от 100 до 10 тыс. слов.

Проблема у сайтов использующих кодировки Unicode – размер поля TEXT в базе данных MySQL равен 64 Кб, а кодировка UTF-8 использует 2 байта для букв русского и якутского языка, за счет чего размер сокращается до 32Кб. В длинных текстах из-за такого преобразования происходит срезание конца текста при записи в базы данных.

Для выделения предложений был написан скрипт который учитывает разные знаки пункции, спецзнаков, а также правила написания инициалов, общепринятых сокращений, например «*уо.д.а.*» («*и т.д.*» - рус.), «*мвл.*» («*млн.*» - рус.), «*уул.*» («*ул.*» - рус.).

Для анализа корпус создается скрипт на основе N-грамм для выявления цепочек из 2,3 и более слов. Данный скрипт позволит провести частотный анализ частоты словоформ и словосочетаний в корпусе. Таким образом, можно составить частотный словарь якутского языка, по подобию частотного словаря русского языка, созданного на осно-

ве национального корпуса русского языка. «Для задач составления частотного словаря особой ценностью обладают метатекстовая и лексико-грамматическая разметка... Другой вид разметки, лексико-грамматическая, позволяет установить исходную форму слова (лемму), ее часть речи и такие грамматические характеристики, как падеж, число, время и т. д. Это дает возможность собрать данные о частоте не только отдельных словоформ, но и лексем, а также об употребительности тех или иных грамматических категорий» [6]. А также выяснить частоту упоминания фамилий и персон на Интернет-сайтах средств массовых информации.

Отсутствие автоматической разметки текста на якутском языке вынуждает прибегнуть к краудсорсинговому участию пользователей Интернет для ручной разметки корпуса якутского языка. Из-за позднего развития корпусной лингвистики в тюркских языках нет установившихся стандартов разметки тюркских языков. В своем корпусе мы используем собственную разметку корпуса, что конечно будет являться в дальнейшем препятствием для свободного обмена информацией.

В дальнейшем планируется создать систему автоматической коррекции текста на основе национального корпуса, которая будет исправлять сильно искаженные слова в системах слитного распознавания речи. Развитие национального газетного корпуса якутского языка планируется в области создание средств автоматизированной обработки текстов, создание словарей на ее основе■

Список литературы

1. Редакции улусных газет. <http://sakha.gov.ru/node/19977> (Дата обращения: 08.04.2014)
2. Леонтьев, Н.А. Национальный корпус якутского языка – технический подход // Труды конференции TEL-2014, Казань, - стр.122-124
3. Заморщикова Л.С. Ассоциативный тезаурус якутского языка // Гуманитарные научные исследования. – Февраль 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/02/6027> (дата обращения: 21.02.2014).
4. Заморщикова Л.С. Ассоциативно-вербальная сеть и системность образа мира // Гуманитарные научные исследования. – Март 2014. - № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/03/6130> (дата обращения: 04.03.2014).
5. Статистика корпуса. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-stat.html> (Дата обращения: 08.04.2014)
6. О. Н. Ляшевская, С. А. Шаров. // Частотный словарь современного русского языка (на материалах Национального корпуса русского языка). М.: Азбуковник, 2009

ВЛИЯНИЕ РЕЖИМА СВАРКИ И ТЕПЛОФИЗИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МЕТАЛЛА НА ТЕМПЕРАТУРНОЕ ПОЛЕ ПРИ СВАРКЕ

Богомолов Дмитрий Сергеевич

аспирант 1-го года обучения

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Сибирский федеральный университет» (СФУ),
Красноярск

Аннотация. Рассмотрено влияние мощности источника нагрева и скорости сварки на поле температур на примере движения точечного источника по поверхности плоского слоя в предельном состоянии.

Ключевые слова: температурные поля при сварке, методы расчета режимов сварки, теплофизические свойства материалов.

Рассмотрим влияние мощности источника нагрева и скорости сварки на поле температур на примере движения точечного источника по поверхности плоского слоя в предельном состоянии.

При увеличении мощности источника изотермы температурного поля становятся шире и удлиняются. Увеличение длины зон идет быстрее, чем ширины. При этом тепловая схема нагрева постепенно переходит от полубесконечного тела к схеме пластины. Все формулы расчета температурного поля при сварке содержат мощность источника нагрева как множитель. Поэтому для получения значений температуры схем полубесконечного тела и пластины достаточно пересчитать результаты, полученные при одном значении мощности источника, пропорционально другому значению мощности источника. Для схемы плоского слоя, по которой построены поля температур, температурное поле изменяется не пропорционально мощности источника в связи с наличием суммирования фик-

тивных источников, имеющих разные координаты z . Изменение скорости сварки существенно сказывается на ширине изотерм. При уменьшении скорости ширина зоны нагрева до заданной температуры увеличивается, а тепловая схема постепенно переходит от полубесконечного тела к пластине. Теплофизические коэффициенты определяют интенсивность теплопередачи, а значит, параметры температурного поля. Наиболее заметно влияние коэффициента теплопроводности металлов λ [1]. Увеличение коэффициента теплопроводности при прочих равных условиях примерно соответствует случаю одновременного уменьшения мощности и скорости при постоянной погонной энергии сварки. Зоны, охватываемые изотермами (в дальнейшем для краткости — просто «зоны»), сильно укорачиваются и несколько сужаются. В качестве примера можно сравнить между собой низкоуглеродистую и аустенитную стали (табл. 1), у которых теплоемкости примерно одинаковы, а теплопроводность различная. У меди и алюминия, обладающих высокой теплопроводностью, изотермы в области высоких температур близки к окружностям. Увеличение теплоемкости металла c_p оказывает примерно такое же влияние, как увеличение скорости сварки при постоянной мощности [2]. С увеличением теплоемкости металла при прочих равных условиях зоны укорачиваются и сужаются.

Таблица 1. Теплофизические свойства материалов.

Материал	Коэффициент теплопроводности λ , Вт/(см · К)	Удельная теплоемкость c_p , Дж/(см ³ · К)
Низкоуглеродистая сталь (а)	0,38	4,8
Хромоникелевая аустенитная сталь (б)	0,25	4,7
Алюминий (в)	2,7	2,7
Медь (г)	4,0	4,2

При сварке массивных тел влияние параметров режима сварки при постоянной мощности источника нагрева ($q=const$) в основном сказывается на ширине зон и слабо влияет на их длину. С увеличением скорости сварки изотермы сгущаются впереди источника нагрева, а распределение температуры на отрицательной полуоси остается постоянным.

С увеличением мощности источника нагрева q увеличиваются длина и ширина зон в плоскости ху. Увеличение длины зон происходит «быстрее»,

чем их ширины.

Одновременное увеличение мощности источника теплоты и скорости сварки при постоянной погонной энергии q/v качественно влияет на форму и размеры зон так же, как и при сварке пластин.

Увеличение коэффициента теплопроводности λ равносильно одновременному уменьшению мощности источника и скорости сварки при постоянной погонной энергии ■

Список литературы

1. Кархин В.А. Тепловые процессы при сварке: учебное пособие. – Л.: Ленингр. гос. техн. ун-т, 1990. – 100 с.
2. Фролов В.В. [и др.] Теория сварочных процессов / В.В. Фролов – М.: Высшая школа, 1988. – 559 с.

ПРОГРАММА MATHCAD: ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Конев Федор Борисович

Ицков Олег Михайлович

Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ)

Электронные учебные пособия эффективны при самостоятельном изучении предмета, и тем самым полезны при использовании дистанционных технологий обучения. Подобные пособия могут быть использованы также для иллюстрации на лекционных занятиях.

Программа Mathcad – одно из наиболее распространенных современных программных средств решения задач моделирования и выполнения математических расчетов. Пакет Mathcad включен в множество курсов и дисциплин как среда моделирования, проведения виртуальных лабораторных работ и практикумов в проблемно ориентированных расчетных системах по изучаемым дисциплинам.

Для изучения основ работы с программой Mathcad на примерах решения типовых инженерных (вычислительных) задач разработано электронное учебное пособие в форме рабочего документа Mathcad, представляющее собой по существу рабочую тетрадь учащегося (студента). В основу пособия положены методические материалы, изданные ранее [1-3].

Использование электронного пособия ориентировано на проведение лабораторных работ по дисциплинам как технических направлений, так и других, связанных с использованием компьютерных систем моделирования, анализа, расчета. Пособие предназначено для самостоятельного изучения студентами технических и управленческо-экономических направлений, заочных отделений,

студентами дистанционных форм обучения, студентами, интересующимися применением средств моделирования и анализа в различных предметных областях, в помощь студентам в развитии и использовании современных средств моделирования и анализа для выполнения текущих работ, заданий, практикумов и т.д..

Известны различные подходы к построению электронных учебных пособий. В простейшей форме пособие представляет текстовый документ, призванный заменить бумажное пособие. В электронное пособие включают элементы мультимедиа – видеоролики, звуковое сопровождение и пр., а также различные способы навигации на основе гиперссылок. Оглавление в виде гиперссылок является эффективным средством навигации. Следует заметить, что насыщение пособия перекрестными ссылками зачастую нарушает логику освоения материала и затрудняет чтение.

Титульный лист пособия представлен на рис.1. Фрагмент оглавления пособия показан на рис.2.

При изучении пособия учащемуся желательно предоставить возможность выполнения практических заданий параллельно с чтением материала. Особенно это важно, если пособие направлено на изучение и освоение программных средств. В этом отношении полезен опыт разработки электронных книг в рамках программы Mathcad. Электронные книги либо включаются в установочный пакет программы, либо доступны для приобретения.

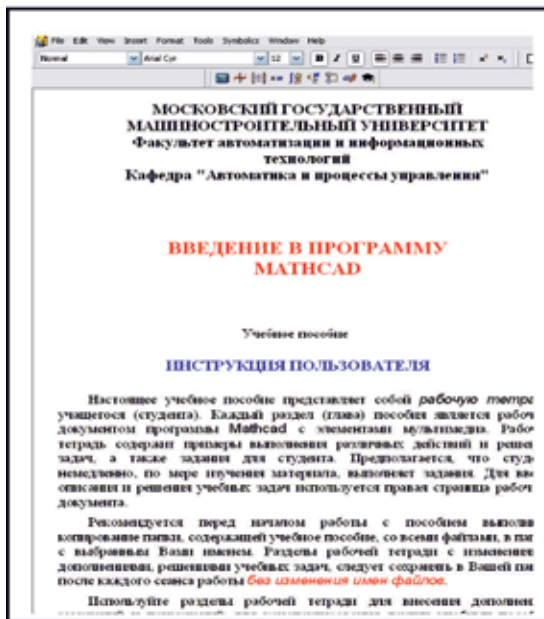


Рисунок 1. Титульный лист пособия

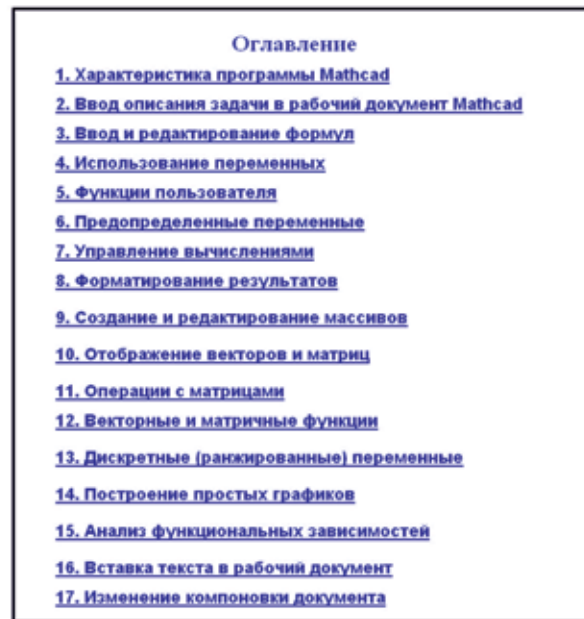


Рисунок 2. Фрагмент оглавления пособия

Пособие разбито на темы (модули) с возможностью перехода от одной темы к другой на основе гиперссылок. Текст сопровождается упражнениями. Выполнение ряда упражнений иллюстрируется видеороликами.

В текст модулей включены практические задания, выполнять которые предлагается непосредственно «на полях» учебного пособия, поскольку

пособие представляет собой документ программы Mathcad. Выполнение ряда упражнений иллюстрируется видеороликами.

На рис.3 представлен фрагмент учебного пособия с практическим заданием и результатом его выполнения. Показаны гиперссылки для перехода в оглавление или в начало главы.

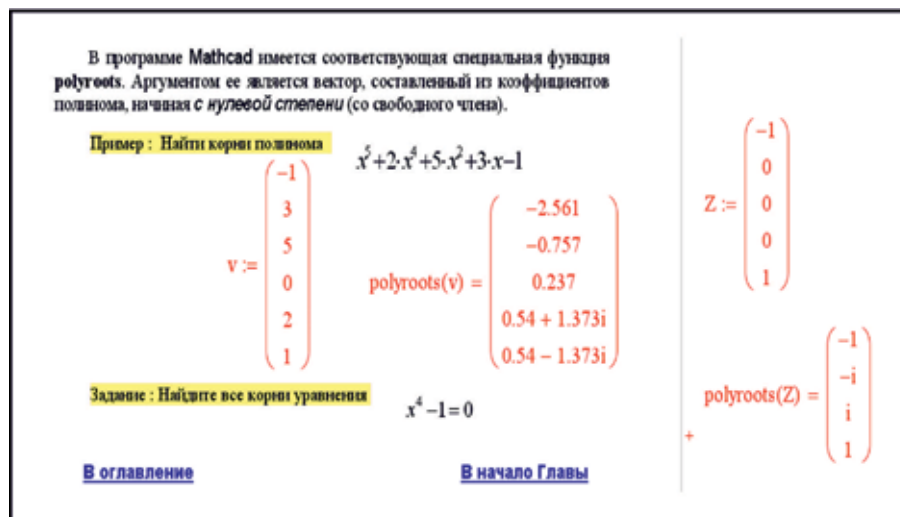


Рисунок 3. Фрагмент рабочей тетради с выполнением задания «на полях»

У студента имеется возможность изучать материал и вносить в пособие непосредственно в рабочий документ Mathcad любые дополнения, снабжать учебный материал пометками, замечаниями, комментариями, решениями учебных задач, фрагментами (конспектами) из других учебных пособий.

В результате работы с электронным учебным пособием студент получает собственный конспект – рабочую тетрадь. Работа с конспектом активизирует освоение учебного материала. Практика пока-

зала эффективность работы с подобным пособием.

Также студент получает множество дополнительных возможностей как по оформлению своих работ, так и по моделированию/решению задач средствами, предоставляемыми программой Mathcad:

- математические выражения и пояснительные тексты вводятся при помощи встроенного редактора формул Mathcad, который имеет большие возможности и более удобен чем редактор формул, включенный в пакет Microsoft Office;

- расчеты и моделирование производятся немедленно, в соответствии с введенными формулами;
- большой выбор формирования разнотипных графиков с возможностями форматирования и использования в различных других документах;
- осуществление ввода и вывода данных в различных форматах;
- подготовка к печати и печать документа в системе Mathcad непосредственно в виде рабочего

документа, отображаемого на экране, сохранение или передача документа для редактирования в других редакторах;

- сохранение документов Mathcad в формате HTML, размещения в сети Интернет;
- объединение созданных документов в «электронные книги», для хранения и проведения полноценных расчетов■

Список литературы

1. Конев Ф.Б. Информатика для инженеров: Учеб.пособие. – М.: Высшая школа, 2004.
2. Конев Ф.Б., Болотова О.А. Информатика для инженеров: Учеб.пособие. – М.: Изд-во МГОУ, 2007.
3. Конев Ф.Б. Информатика: Программа Mathcad / Методические указания к лабораторному практикуму. – М.: Изд-во МГОУ, 2008.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДНАМИЧЕСКИХ СИСТЕМ В SCILAB

Ицков Олег Михайлович

Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ)

Scilab - это математическая система для выполнения числовых (технических) расчетов, которая по принципам работы схожа с известной математической системой MATLAB. Система ориентирована на работу с данными в виде массивов, т.е. в табличном виде. Scilab позволяет конвертировать в свой формат документы из MATLAB. Программа Scilab предназначена для решения целого класса математических задач:

- решение нелинейных уравнений и систем;
 - решение задач линейной алгебры;
 - решение задач оптимизации;
 - дифференцирование и интегрирование;
 - задачи обработки экспериментальных данных
- интерполяция и аппроксимация метод наименьших квадратов;
- решение обыкновенных дифференциальных уравнений и систем.

Xcos (eXtended Connected Object Simulator) – одна из составляющих частей пакета Scilab предназначенная для обеспечения возможности визуального моделирования динамических систем во временной и частотной областях, линейных и нелинейных, непрерывных и дискретных систем. В предыдущих версиях пакет моделирования динамических систем назывался Scicos (Scilab Connected Object Simulator).

Для редактирования моделей Xcos имеет графический интерфейс использующий блок схемы для составления модели и готовый набор предопределенных блоков. Блоки в Xcos находятся в палитрах, а дополнительные блоки могут быть определены пользователем в одном из языков программирования высокого уровня (Fortran, C) или в Scilab

Xcos автоматизирует составление и решение систем алгебраических и дифференциальных описывающих моделируемую систему, обеспечивает наглядный контроль и различные варианты изучения созданной системы, а средства визуализации позволяют наблюдать за моделью в графическом виде. Подобная графическая визуализация изучения поведения системы может быть использована также для иллюстрации на лекционных, практических и лабораторных занятиях.

Использование пакета Scilab ориентировано на проведение лабораторных работ по дисциплинам как технических направлений, так и других, связанных с использованием компьютерных систем моделирования, анализа, расчета.

В программу Scilab включены следующие комплекты инструментов:

- линейная алгебра;
- матрицы;
- полиномы и рациональные функции;
- обработка сигналов;
- графы и сети;
- статистика;
- Xcos - моделирования динамических систем;
- PVM – параллельные вычисления;
- оптимизация;
- визуализация: работа с 2-х и 3-х мерной графикой;
- генерация кодов пакетом Maple для Scilab, и т.д.

Xcos является независимым программным модулем для моделирования, но имеет полный доступ к всем функциональным возможностям Scilab, что расширяет сферу применений при моделировании систем.

Доступ к функциям Scilab при проведении моделирования и изучении модели в Xcos является важной функцией и позволяет обеспечить дополнительные возможности при изучении моделируемой системы: язык программирования в программе Scilab можно использовать для пакетной обработки задач моделирования, т.е. модели Xcos могут являться функциями для Scilab, графические возможности визуализации Scilab позволяют использовать для наглядного моделирования и обработки результатов, пользователь получает возможность использовать богатый инструментарий функций Scilab.

Редактор модуля Xcos написан на встроенном в Scilab sci-языке и этим также обеспечиваются дополнительные возможности. Одними из таких возможностей являются:

- универсальность при создании формы и изображения блоков и связей между блоками на основе стандартных графических возможностей программы Scilab;
- простота создания и отладки моделируемых динамических систем;
- простой перенос моделируемой системы между платформами для которых существуют версии программы Scilab;
- Xcos обеспечивает полную аналогичность структуры данных в Scilab и может быть расширена дополнительными как сторонними блоками, так и вновь разработанными;

- простой способ взаимодействия между блоками;
- редактор Xcos легко настраивается добавлением элементов меню, изменением функциональных возможностей, модернизацией уже существующих блоков и п.р.;
- Обеспечивается управление пакетной работой Xcos.

Основные составные части Xcos:

- Графический редактор: Xcos предоставляет возможность создания модели динамических систем используя как готовые, так и разработанные блоки и блок-схемы. Дополнительные блоки могут быть определены самим пользователем;
- Компилятор: компилятор Xcos использует описание, подготовленное в редакторе Xcos. На основании описаний строятся таблицы планирования и функционал описания построенной модели, которые могут использоваться симулятором и генератором объектного;
- Симулятор: симулятор Xcos использует таблицы планирования, функционал описания и другую информацию, сгенерированную компилятором, чтобы управлять процессом моделирования динамической системы. Симулятор при моделировании динамических систем во временной и частотной областях, с различными системами и событиями: линейными и нелинейными, непрерывными и дискретными.
- Генератор объектного кода: Xcos способен гене-

рировать код C для последующего облегчения анализа поведения моделируемой системы.

Основным недостатком программы Scilab является использование интерпретируемого языка программирования, что может приводить к замедлению функционирования при моделировании сложных динамических систем.

Создание модели динамической системы в Xcos заключается в последовательном выполнении следующих основных операций:

- запуска Xcos с пустым рабочим окном;
- открытия одной или нескольких палитр;
- перемещение нужных блоков из палитр в рабочее окно;
- назначение параметров блоков;
- соединения входов и выходов блоков – создание блок-схемы;
- компиляция и запуск модели на моделирование;
- сохранения полученной модели.

Полученные при моделировании результаты могут быть предназначены в дальнейшем для самостоятельного изучения студентами, а также студентами, интересующимися применением средств моделирования и анализа в различных предметных областях, в помощь студентам в развитии и использовании современных средств моделирования и анализа для выполнения текущих работ, заданий, практикумов и т.д.■

Список литературы

1. Конев Ф.Б., Ицков О.М. Вычисления в программе Scilab. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013.
2. Конев Ф.Б., Ицков О.М. Обработка и визуализация данных в программе Scilab. – Уфа: Изд-во «Инфинити», Научная перспектива №12/2013.
3. Конев Ф.Б. Информатика: Программа Mathcad / Методические указания к лабораторному практикуму. – М.: Изд-во МГОУ, 2008.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММ ADOBE ILLUSTRATOR И ADOBE PHOTOSHOP В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Ахматдинова Г. Р.

*магистрант 2 курса художественного-графического факультета
БГПУ им. М.Акмиллы, г. Уфа*

Масленникова Т. А.

*научный руководитель
доктор искусств
профессор*

В настоящее время знание и умение использования графических редакторов помогает в период обучения и профессионального роста графического дизайнера при выполнении широкого спектра задач. Использование графического образа улучшает качество восприятия информации и повышает уровень ее осмысления. Программных пакетов которые визуализируют информацию разнообразное количество, в них работают и дизайнеры, и программисты, и инженеры. Для создания различных макетов, плакатов, эмблем, логотипов и т. п. В данной статье мы рассмотрим способы и методы изучения профессиональных программ таких как (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop), основываясь на собственном опыте преподавания данного графического пакета в период педагогической практики. В рамках целого ряда курсов преподаватель знакомит обучаемого с основными командами и принципами использования этого векторного и растрового редактора, что в дальнейшем дает студентам возможность самостоятельно развивать навыки работы с этим графическим пакетом и быстрее осваивать новые.

При изучении графических программ (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop), студенты впервые знакомятся с графическими редакторами, которые имеют расширенные возможности создания и обработки изображения. Выбирая специальность, связанную с созданием или обработкой изображений, будущий студент столкнется с трудностями освоения программ векторной и растровой графики.

С помощью программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop можно быстро и удобно создать логотипы, чертежи рисунки, 3D изображения, анимацию и многое другое. Эти программы обладают большим набором различных шрифтов, к которым можно применить специальные эффекты, для выделения надписи из общего текста. Последние версии программ Adobe Illustrator имеют большие возмож-

ности по обработке растровых изображений, в этот пакет также входит программа преобразования растрового изображения в векторное. Одним из преимуществ данных программ является удобный и интуитивно понятный интерфейс, что позволяет сделать процесс обучения легким и ясным.

Пакет Adobe имеет широкое распространение среди дизайнеров, разработчиков web-сайтов, используется при создании рекламы, в полиграфии. Для работодателя одним из самых важных критериев отбора художника-дизайнера служит знание необходимых для работы программ компьютерной графики. И конкуренцию выдержит только тот выпускник вуза, который сможет свободно владеть и применять возможности программ в своей работе. Поэтому, чтобы конкурировать и быть успешным в работе выпускник (дизайнер, полиграфист и т.д.) должен уметь владеть одним из пакетов векторной графики.

Для решения любой творческой задачи студенту необходимо иметь знания, которые он получает в процессе обучения на лекционных и практических занятиях. При восприятии любой информации, которую объясняет и рассказывает преподаватель, обучаемый слушает, смотрит, читает, следит, сравнивает новые сведения с ранее изученным материалом и усваивает получаемую информацию. [1, С.9]

При изучении графических программ студентом важной частью являются практические работы. С помощью методических указаний учащийся пошагово знакомится с основными инструментами программы, с расположением палитр, учится изменять и настраивать свойства активного инструмента, работать с текстом. А затем переходит к использованию более сложных эффектов: к интерактивной заливке, перетекание, добавление тени, прозрачности, работа со слоями, работа и многому другому.

Увидев в первый раз интерфейс программ пользователь может растеряться, поэтому знакомство нужно начинать с основ – рисование кругов,

овалов, прямоугольников и их закрашивание, а затем переходить к более сложным образам, применять всевозможные эффекты в созданных объектах. Учиться работать с группой объектов и уметь их редактировать и преобразовывать.

Главное в обучении – это практика. После выполнения практических работ студент может попробовать сделать подобное задание самостоятельно, для формирования у обучаемого потребности к самообразованию, самосовершенствованию, умению работать как индивидуально, так и в группе, развития оригинальности и продуктивного мышления, умения решать творческие задачи необходимо выполнение индивидуального творческого задания, в соответствии со своим профилем обучения. [2, С.83]

Компьютерная графика развивает такие качества студентов, как восприятие пространства, абстрактно-логическое и образное мышление, чувство цвета, творческое воображение, целостность восприятия, внимание, память, аккуратность в работе и др. Она формирует умение представить визуальный образ в вербальной форме, способствует творческому самовыражению. [2, С.84]

При осуществлении индивидуального творческого проекта реализуется исследовательский метод. Он учит самостоятельному поиску нужных знаний, делает усвоение учебного материала более основательным и прочным, учит мыслить логично, научно, творчески, формирует познавательный интерес и творческую деятельность. При этом у студента повышается креативность мышления, возрастает умение использовать более сложные объектные структуры для воплощения своих новых проектов, расширяется диапазон генерируемых им творческих решений.

Любой объект или образ, сначала возникает в голове в виде идеи, которая в дальнейшем визуализируется на бумаге в виде наброска или эскиза, а затем этот образ требуется перенести в компьютерный вид для дальнейшего использования в рекламной, полиграфической, дизайнерской продук-

ции. Поэтому, чтобы достовернее перенести образ, необходимо более полно знать возможности программного обеспечения пакета.

Для реализации своего творческого проекта студент использует те знания, которые приобрел ранее (слушая лекционный курс и выполняя практические работы). Только базируясь на достаточном количестве знаний, учащегося сможет сформироваться познавательный интерес и к программе, и к осуществлению своей творческой идеи.

Для решения творческих задач требуется прохождение этапов обучения:

1. Изучение функций программы для реализации этого образа (проходит анализ своих возможностей и знаний инструментария программы, изучение новых функций, исследуются дополнительные возможности программы);

2. Создание мысленного образа (при этом студент учится применять гуманитарные и естественно научные знания, использовать профессиональные знания в области информационно-аналитической деятельности, что способствует исследованию объекта или сферы деятельности человека);

3. Самостоятельное выполнение проекта (способствует развитию личности, ответственности за результат, аккуратности и точности в воплощении идеи, творческому подходу к делу). [1, С.15]

При использовании разных методов обучения, эффективность освоения программы повышается, у студента формируется познавательная и исследовательская компетенции, он учится анализировать, структурировать полученные знания, искать новые возможности для реализации творческих проектов. В процессе изучения пакета векторной и растровой графики студент не только получает навыки работы с графическими редакторами, но при этом он растет профессионально, творчески, личностно. Формируется разносторонняя личность, которая быстро сможет адаптироваться к новым условиям и включиться в работу над любым творческим проектом ■

Список литературы

1. Рабочая программа дисциплины технология компьютерной графики в социальной работе Е.В. Белоенко, Томский политехнический университет, Томск, 2011 г., С.15.
2. Халикова К.З. Роль компьютерной графики при формировании компетентности в области информационно-коммуникационных технологий у будущих учителей информатики: Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алма-Ата, Проблемы информатики. №1(13) 2012, С 80-86.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ГРАФИЧЕСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Ахматдинова Г. Р.

*магистрант 2 курса художественного-графического факультета
БГПУ им. М.Акулы, г. Уфа*

Масленникова Т. А.

*научный руководитель
доктор искусств
профессор*

В последние годы интенсивно развивается такой вид дизайна, как графический, поскольку в современном обществе и рыночной экономике учитываются эстетические потребности населения и желание производителей успешно продать привлекательно упакованный товар.

Сферу графического дизайна составляет весь визуальный мир, окружающий человека, все, что печатается и тиражируется [1]. Важным элементом графического дизайна является компьютерная графика.

Компьютерная графика – это создание при помощи профессиональных программ новых шрифтов, графических изображений (черно-белых, цветных), анимационных изображений, изобразительных монтажей, 3D изображений и многое другое. Динамичное развитие компьютерной графики расширяет область ее применения, но размывает границы толкования термина «графический дизайн». На сегодняшний день разработаны специализированные пакеты компьютерной графики, названия которых известны каждому дизайнеру это – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw и многое другое. Создание дизайнерами определенной задумки средствами компьютерной графики это творческая работа, включающая в себя технологические приемы. Техника является всего лишь инструментом, позволяющим ускорить творческий процесс и предоставляющая новые возможности для воплощения результата.

Каждый программный пакет представляет собой всего лишь инструмент для реализации творческих замыслов дизайнера такой же, как палитра или кисти, поэтому знание самих программ недостаточно для полноценного овладения навыками графика-дизайнера. В распоряжении студента сейчас могут быть самые современные компьютеры и самые разнообразные графические программы, способные быстро и качественно работать с изо-

бражениями и отправить в печать любое изображение. Но, тем не менее, эта простота кажущаяся, и только дизайнер-профессионал может учесть все факторы, которые могут повлиять на работу и подойти к решению возникших проблем комплексно и быстро. Передача смысла заложенного в содержании этих изображений в значительной степени зависит только от знаний и творческих способностей профессионального дизайнера. Поэтому области приложения компьютерного дизайна требуют знания основ композиции, рисунка, колористики и других дисциплин, в совокупности дающих специалиста-дизайнера.

Как отмечает технолог и эстетик искусства Р. Арнхейм, сегодня ряд проблем культуры и профессиональной жизни требует от человека специальной визуальной образованности, более интенсивного а, главное, массового подключения человека к изобразительному искусству, к произведениям полиграфической промышленности, дизайна и графики. Последние в свою очередь, предполагают встречное развитие способности человека к визуальному восприятию. Таким образом, формируется потребительский вкус и потребность в восприятии высокохудожественной образности в любом изделии. Удовлетворение эстетических потребностей, в конечном счете, определяет необходимый художественный уровень графического производства, который предоставляет дизайнер. Поэтому владение этими навыками и исследование возможностей их становления в процессе дизайн-подготовки является одним из базовых направлений развития современного графического дизайна.

По утверждению О. Яцюк: «если в технике узкая специализация зачастую оправдывает себя, в сфере художественного творчества явно наблюдается тенденция к универсальности, особенно это заметно на примере дизайна: достижения точных наук увеличили техническую составляющую проект-

ной деятельности. В последние десятилетия особенно активно формируется сфера новой профессиональной деятельности – разработка объектов дизайна с помощью компьютера». При изучении графических программ студент слишком много возлагает надежд на их возможности и пытается заменить смысловое содержание работы наложением компьютерных эффектов. Однако, единство замысла с техническими средствами его воплощения происходит в тот момент, когда дизайнер понимает, что образное и смысловое содержание, которое затрагивает душевные чувства зрителя, проходит осмысление как идея, в первую очередь, в голове самого дизайнера. Комплекс навыков графического дизайнера позволяет создавать сложные искусственно имитированные ситуации и объекты. В том числе важным для графического дизайнера является знание с помощью какого оборудования и каким способом будет воплощена его задумка, он может воспользоваться преимуществами выбранного оборудования и обеспечить высокое качество готовой продукции.

Правильная подготовка макета является самым важным этапом в процессе создания любого изделия. Вследствие этого, при обучении графическому дизайну студентов необходимо учитывать уровень технического оснащения самого процесса – дизайн-проектирование. Но с другой стороны, основной задачей является создание объекта визуальной коммуникации (под которой понимается информационный процесс, при котором подготовленные дизайнером данные изображения передаются зрителю через канал зрения). Переданные сведения через накопленные зрителем воспоминания и ассоциации вызывают у него, сознательно или подсознательно, определенные эмоции. В рамках художественной компьютерной графики создаваемый художником объект визуальной коммуникации – это массив графической информации, представленной в форме данных, пригодных для

хранения на машинных носителях, для обработки с помощью программ, воспроизведения с помощью периферийных графических устройств и передачи средствами телекоммуникации, то есть реализации функции связи становится актуальной задачей разработки дизайн-проекта. Сложность методики обучения данным технологиям содержится в необходимости сочетания принципов и приемов, развивающих образное и креативное мышление, с методами, помогающими освоить ряд профильных компьютерных программ. Развитие креативного мышления позволяет управлять творчеством в процессе поиска новых идей.

Совершенствование образного мышления позволит создать предметно-чувственную форму художественного произведения. Познавательные процессы, направленные на развитие образного мышления, помогут дизайнеру осознать реальный смысл и значение проектного решения, выделить главные, наиболее характерные и существенные черты, переходящие в структуру художественного образа. Эта структура является смыслом содержательной части художественно-графического объекта. Через понимание начальных изосмыслов построения изображения, можно обучаемым привить культуру перевода графических изображений в цифровую форму. В результате, научивший понимать смыслы созданных произведений, дизайнер осознает важность вклада глубокого содержательного смысла в создаваемую им работу. Совершенные современные компьютерные средства остаются инструментом в работе дизайнера-графика. Тенденция на воспроизведение только того, что заложено в памяти компьютера, не содержит возможности визуального саморазвития. Центром любой деятельности, в том числе и с помощью цифровых технологий, по-прежнему остается человек, а человеческий фактор – это основной параметр, учитывая который можно создать графическое произведение■

Список литературы

1. Интернет ресурсы: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08>

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

Ахматдинова Г. Р.

*магистрант 2 курса художественного-графического факультета
БГПУ им. М.Акулы, г. Уфа*

Масленникова Т. А.

*научный руководитель
доктор искусств
профессор*

Компьютерная графика — необходимый инструмент в таких областях, как реклама, искусство, презентации, обучающих программ и многое другое [1, С. 25]. Постоянно появляются новые области применения компьютерной графики, и соответственно необходимы педагогические и методические подходы к подготовке будущих специалистов в этой области.

Данная проблема приобретает особое значение в связи с глобальной информатизацией и широким распространением компьютерной графики в жизни общества. Необходимость широкого использования графических программных средств, стала особенно ощутимой в связи с развитием Интернета. Данная ситуация привела к изменению социального заказа общества: необходим качественно новый подход к изучению компьютерной графики. Обучение компьютерной графике — одному из важнейших направлений использования персонального компьютера — рассматривается на сегодняшний день как важнейший компонент образования и как самостоятельное научное направление развития информационных технологий.

Способность компьютерной графики быть многозначной, необычной и символичной, скрывать некие смыслы за иносказательной формой имеет большую дидактическую ценность. Применение графики в учебных компьютерных системах не только позволяет увеличить скорость передачи информации и повысить уровень ее понимания, но и способствует развитию образного мышления. Большое образовательное и психологическое значение имеет и тот факт, что цвет графических изображений воздействует на мысли и чувства, стимулируя воображение. Глубина, тональность и насыщенность красок способны оказать глубокое воздействие на психику человека. Графика, как и другие формы искусства, основанного на принципах гармонии, обладает способностью активизиро-

вать или расслаблять человека, снимать стрессы и стимулировать разум к сознательной творческой деятельности [1, С. 11].

Необходимость рассмотрения методических вопросов обучения компьютерной графике студентов вузов связана с тем, что нет четко разработанных методик по обучению компьютерной графике студентов. Также из-за не разработанности методики обучения компьютерной графике в направлении специальностей, связанных с рекламой, требуется обеспечение учебными пособиями и методическими рекомендациями по изучению данного предмета. Обучение компьютерной графике должно проходить на основе единства образования и воспитания, творческой деятельности, сочетания практической работы с развитием у студентов способности воспринимать и понимать произведения искусства.

Отличительной чертой разрабатываемых сегодня образовательных стандартов является новый подход к формированию содержания и оценке результатов обучения на основе принципа: от «знаю и умею» — к «знаю, умею и умею применять на практике».

Именно такие умения, как способность применять полученные знания на практике, проявлять самостоятельность в постановке задач и их решении, брать на себя ответственность при решении возникающих проблем, составляют основу понятия «компетентность». На сегодняшний день уже сложилась некоторая классификация компетенций, круг компетенций, который необходимо формировать у сегодняшних студентов.

Одно из определений компетентности: «Обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо. Обладание компетенцией; где компетенция — это область деятельности, значимая для эффективной работы организации в целом, в которой индивид должен проявить определенные знания,

умения, поведенческие навыки, гибкие способности и профессионально важные качества личности» [2. С. 3].

Компетентность — это область ответственности и определенная область полномочий. Под профессиональной компетентностью понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей [2. С. 18].

Исходя из определения, компетентность не имеет границы своего развития, индивид имеет возможность повышать уровень своей компетентности бесконечно, ограничиваясь только свойствами личности. Базовая компетентность в области компьютерной графики формируется на основе общетеоретических знаний и небольшого количества основных инструментов графических редакторов.

Как показывает практика, внедрение новых достижений компьютерных технологий в сферу образования происходит медленно. Вместе с тем процесс совершенствования компьютерной техники и новых информационных технологий происходит очень быстро, а применение этих технологий в сфере образования отстает от их создания [3. С. 68].

Компьютерная графика как область научных исследований носит ярко выраженный комплексно-прикладной характер [4. С. 37]. Ключевой методической проблемой преподавания компьютерной графики является отсутствие учебной литературы для студентов. Появившиеся в последние годы многочисленные переводные издания по областям, связанным с компьютерной графикой, носят, как правило, узкоспециальный или справочный характер и мало пригодны для использования в обучении.

Учебные и учебно-методические пособия для формирования базовой компетентности в области компьютерной графики у будущих учителей должны явно или неявно содержать методическую составляющую. Другими словами, даже в ходе знакомства с теми или иными графическими редакторами следует обращать внимание студентов на методические приемы, использующиеся при изучении компьютерной графики. Кроме того, в качестве контроля изученности компьютерной графики, даже на базовом уровне, можно предложить студентам создавать собственные обучающие материалы на основе изученных графических редакторов. Однако, несмотря на интерес, который студенты проявляют к компьютерной графике, при практической работе большинство из них не готовы принять сложный и объемный материал. Работа с компьютерной графикой прежде всего основывается на креативности мышления и кропотливом труде. Большинство, сталкиваясь с подобной проблемой, не имея привычки преодоле-

ния трудностей, теряют первоначальный интерес к подобной работе [5. С. 41]. Поэтому их постоянно следует стимулировать возможным результатом. С этой целью необходимо использовать интерактивные уроки, выполняя которые участники творческой группы развивают не только творческие способности в художественной среде, но и учатся работать в команде. Студенты в процессе обучения создают проекты, являющиеся методическим сопровождением занятий по другим предметам.

Таким образом, использование компьютерной графики, с одной стороны, позволяет развивать творческие способности обучаемых, с другой — подвести их к расшифровке скрытого сообщения, содержащегося в любом визуальном сообщении. Компьютерная графика в сочетании со средствами мультимедиа и высокохудожественными информационными технологиями дает возможность формировать особую графическую информационную среду для творческой деятельности обучающихся.

С учетом рассмотренных выше особенностей изучение компьютерной графики имеет большое значение, поскольку является уникальным средством развития таких личностных качеств обучающихся, как восприятие пространства, абстрактно-логическое и образное мышление, чувство цвета, творческое воображение, целостность восприятия, внимание, память, аккуратность в работе и др. Наряду с этим изучение компьютерной графики формирует умения перекодирования визуального образа в вербальную форму, способствует творческому самовыражению. Следует отметить, что компьютерная графика является важным средством моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного и графического творчества. При этом по характеру технологий, богатству цветовых эффектов, способам наглядного отображения объектов, взятых в пространстве, компьютерная графика не только имеет общеобразовательное значение, но и способствует профессионально ориентированному обучению.

Целью обучения компьютерной графике является формирование представлений о теории и практике создания и обработки изображений с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники, основ инженерной графики и анимации.

В связи с этим необходимо:

- вооружить студента основными средствами и практическими приемами работы с профессиональными графическими редакторами;
- развить и углубить общие представления о компьютерной графике, графических редакторах.
- сформировать представление о теоретических основах компьютерной графики;
- изучить популярные графические программы и издательские системы;
- освоить основы компьютерного дизайна;
- ознакомиться с различными сферами применения методов и средств компьютерной графики в

современном обществе.

Обучающиеся компьютерной графике должны знать:

- теоретические и математические основы компьютерной графики;
 - основные инструменты компьютерной графики;
 - отличительные особенности различных видов компьютерных изображений,
- а также должны уметь:
- решать вопросы целесообразности применения тех или иных графических редакторов согласно поставленным задачам визуализации;
 - самостоятельно принимать решения по ис-

пользованию тех или иных инструментов графических редакторов;

- грамотно применять различные инструменты графических редакторов;
- самостоятельно ставить и решать задачи визуализации графических изображений.

В результате обучения компьютерной графике: повышается творческий интерес к предмету «Компьютерная графика», активизируется познание нового материала, расширяется кругозор в области компьютерных технологий, развивается воображения, формируется умение и навыки при работе с профессиональными графическими редакторами■

Список литературы

1. Коджаспирова Г. М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие для студентов высш. Учеб. Заведений. 2-Е изд., Перераб. И доп. М. : Изд. центр «Академия», 2005, 256 с.
2. Кузнецов А. А., Хеннер К. К., Имакаев В. Р. и др. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя // Информатика и образование. 2010. № 4., С. 214-222.
3. Ильяшенко О. Ю. Методика обучения векторной графике в школьном курсе информатики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 : Спб., 2004, 200 С. Ргб од, 61:05-13/608.
4. Компьютерная графика: учебник (+cd) / М. Н. Петров, В. П. Молочков. Спб. : Питер, 2010, 812 с.
5. Роберт И. В., Поляков В. А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования. М.: Изд-во «Образование и информатика», 2004, 68 с.

ПРОГРАММАЛЫҚ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУДІ ЖОБАЛАУ МЕН ТАЛДАУ

Султанова Г.А.

Жетимекова Г.Ж.

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Мемлекеттік университеті

Қолданбалы математика және информатика кафедрасының оқытушылары

Қазіргі уақытта үлкен жүйелерді талдау және синтездеуде жүйелік көзқарас дамып отыр, ол классикалық көзқарастан ерекшеленеді. Классикалық жүйені жекеден жалпыға өту жолымен қарастырады және бөлек жасалатын оның құрауыштарын біріктіру жолымен жүйені синтездейді. Моделдеу әлемді тану әдістерін көрсетеді. Модель деп, берілген объектінің кейбір қасиеттерін зерттеуді қамтамасыз ететін, кез келген ой арқылы, формальды, физикалық немесе қандайда бір басқа тұрғыда қоршаған әлем объектісін көрсетуді айтады. Сол сияқты модель жалпы мағынада объект болып табылатынын ескеру қажет. Осы объект - түпнұсқаның орнын басады және объект-түпнұсқаны зерттеу мақсатымен құрылады. Өз кезегінде, моделдеу - модельді құру процесі.

Объектіге-бағытталған талдау мен жобалау процесі (жалпы программалық жүйені өңдеу сияқты), прецеденттерді (use case) сурттеуді қамтитын, талаптарды талдау және дайындық кезеңімен тығыз байланысты.

ООА/D компоненттерінің ең маңыздысы – программалық компоненттер арасындағы квалификациялық түрде қызметтерді тарату. Компоненттерді қайта пайдалану мүмкіндігіне, кеңейтілуіне, өзгеруіне әсер етеді.

ООА/D компоненттерін қолдану процесінде басқа да мәселелер шешіледі, бірақ қызметтерді анықтауға көбірек көңіл бөлінеді, себебі, ол өте маңызды мәселелердің бірі.

Талдау (analysis) кезеңі жүйелік талаптар мен мәселелерді шешу жолдарын іздеуден емес, оларды зерттеуден тұрады. Мысалы, компьютерлік кітапхананың жаңа деректер қорының жүйесін өңдеу барысында алдымен оны қолдануымен байланысты экономикалық процесстерді суреттеу қажет.

Талдау – өте кең мағыналы ұғым. Оның мәнін, толығымен, талаптарды талдау (requirements analysis) (жүйеге қойылған талаптарды зерттеу) және объектіні талдау (object analysis) (пәндік аумақтағы объектерді зерттеу) терминдерді береді.

Жобалау (design) барысында негізгі іске асыру мәселелеріне емес талаптардың орындалуын қамтамасыз ететін концептуальды шешімдерге аса

көп көңіл бөлінеді. Мысалы, жобалау кезеңінде программалық объектілер немесе мәліметтер базасының сызбасы суреттеледі. Әрине, проектілік шешімдер программалық кодта да жүзеге асуы мүмкін.

Талдау ұғымы сияқты бұл терминді де анықтап, объектіні жобалау (object design) немесе мәліметтер қорын жобалау (database design) жайында айтқан жөн.

Объектер объектіге-бағытталған талдау барысында суреттеледі және анықталады. Мысалы, кітапханалық мәліметтік жүйесінде Book (кітап), Library (кітапхана) және Patron (тұтынушы) ұғымдары қатысуы қажет. Объектіге-бағытталған жобалау барысында, жүйелік талаптарды орындау мақсатында, программалық объектілер мен олардың қарым-қатынас амалдары анықталады. Мысалы, кітапханалық жүйеде Book объектісі title (аты) атрибуты мен getChapter (бөлімнің номерін анықтау) әдісінен тұруы мүмкін.

Іске асыру (implementation) немесе объектіге-бағытталған программалау (object-oriented programming) кезеңінде, Java тіліндегі Book класы сияқты, өңделген компоненттерді жүзеге асыруы қамтамасыз етеді.

ООА/D компоненттеріне және талаптарды талдауға көңіл бөлмес бұрын, программалық жүйені өңдеу барысында орындалатын, негізгі әрекеттерді қарастырайық. Мысал ретінде, сүйек ойын алайық. Ойыншы тастаған сүйектегі сандардың сомасы жетіге тең болса, ойыншы жеңеді, кері жағдайда жеңіледі. Талаптарды талдау, прецеденттер түрінде берілген, процесстерді суреттеуді құрайды.

Прецеденттер - объектіге-бағытталған талдаудың артефактілері емес, хабарлы тарихы болып табылады. Сонда да, олар жалпы бірыңғайландырылған процесс пен талдауының маңызды кезеңі. Кезеңдер:

- Класстар диаграммасын құру
- Әрекеттестік диаграммасын құру
- Пәндік саланың үлгісін құру
- Прецедентті анықтаудан тұрады.

Мысалы, сүйек ойынында прецедент болуы мүмкін. Сүйек ойыны (Play a Dice Game). Ойыншы сүйектерді алып лақтырады. Егер олардың сомасы жетіге тең болса, ол жеңеді, кері жағдайда жеңіледі.

Объектіге-бағытталған талдау объектілерді клас-

сификациялау тұрғысынан пән аумағын суреттеумен байланысты. Есептің пәндік аумағының декомпозициясы түсініктерді, атрибуттарды, ассоциацияларды идентификациялаудан тұрады. Талдау нәтижесі өз көрінісін, диаграммалар жиынымен бейнеленетін, пән аумағының үлгісінен (domain model) табады. Үлгілер:

Прецедентті анықтау

Әрекеттестік диаграммасын құру

Класстар диаграммасын құру

Пәндік саланың үлгісін құрудан тұрады.

Ол Player (ойыншы), Die (сүйек) және DiceGame (сүйек ойыны) ұғымдарының атрибуттары мен байланысын көрсетеді.

Пәндік аумағының үлгісі - ол программалық компоненттердің бейнесі емес. Ол дегеніміз, мәселенің пәндік аумағының терминімен бейнеленген түсініктердің көрінісі.

Объектіге - бағытталған жобалау компоненттік программалар мен олардың өзара байланысын анықтайды. Объектілер арасындағы байланысты көрсету үшін қарым-қатынас диаграммалары (collaboration diagram) қолданылады. Ол диаграммалар хабарламаларын тасымалдау ағыны мен әдістерді шақыруларын көрсетеді.

Шақырулар:

Прецедентті анықтау

Әрекеттестік диаграммасын құру

Класстар диаграммасын құру

Пәндік саланың үлгісін құрудан тұрады.

Мысалы, сүйек ойынын программалық үлгілеу есебін қарастырайық. Мұнда қарым-қатынас диаграммалары, DiceGame мен Die класс көшірмелері арасындағы хабар тасымалдау болатын, ойынның маңызды кезеңін бейнелейді.

Келесі ерекшелікке көңіл бөлген жөн. Шын мәнісінде сүйекті ойыншы лақтырса да, программалық жүйеде бұл қызметті DiceGame объектісі орындайды (яғни, Die объектісіне хабар жолдайды).

Себебі, программалық объектілер өмірдегі шын объектілерге ұқсас болса да, олар нақты үлгісі бола алмайды.

Объектілер байланысының динамикалық көрінісін (dynamic view) ғана емес, жобалау класының диаграммалары (design class diagram) түріндегі, жүйенің статикалық көрінісін (static view) де құрған жөн. Мұндай диаграммада класстардың атрибуттары мен әдістері бейнеленеді.

Мысалы, сүйек ойынының қарым-қатынас диаграммасын талдау 1 суретте көрсетілгендей, класстар диаграммасына алып келеді. Play хабары DiceGame объектісіне берілетін болғандықтан, DiceGame класында play әдісі болуы керек, ал Die класында - roll және getFaceValue әдістері. Пәндік аумақ үлгісіне қарағанда, бұл диаграмма программалық класстарды суреттейді.

DiceGame
die1:Die
die2:Die
play()
Die
faceValue:int
getFaceValue():int
roll()

Сурет 1. Программалық компоненттер класының диаграммасы.

Жоғарыда айтылғандарды жинақтай келіп, объектіге бағытталған талдау мен жобалауды «дұрыс әрекеттер мен олардың дұрыстығын қамтамасыздандыруын айқындау» деп түсінуге болады■

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Д.Розенберг, К.Скотт. Применение объектного моделирования с использованием UML и анализ прецедентов. М.: ДМК Пресс, 2002. -160с.
2. К.Ларман. Применение UML и шаблонов. Введение в объектно-ориентированный анализ и проектирование. К.М. Спб.: Вильямс, 2002. – 624с.
3. Дж.Шмоллер. Освой Самостоятельно UML. М., Спб.: Вильямс, 2002.-340с.
4. С.А.Трофимов. Case –технологии. Практическая работа в Rational Rose. –М:Бином, 2001. – 267с.
5. Х.Гома. UML Проектирование систем реального времени, распределенных и параллельных приложений. М.: ДМК Press, 2002. -704с.

ИНФОРМАТИКА ПӘНІНДЕ САБАҚТЫ ТИІМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУДА POWERPOINT ПАКЕТІН ҚОЛДАНУ ЕРЕКШЕЛІГІ

Кенезжанова Н.А.

Жетимекова Г.Ж.

Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды Мемлекеттік университеті

Оқытуды ұйымдастыру формалары мұғалім мен оқушы арасындағы мәлімет алмасу құрылымының көрінісі. Ол оқыту мазмұны мен оқыту әдістеріне байланысты анықталады. Бұл құрылымның форма құрушы элементі компьютер болып есептеледі. Информатика пәнін оқытуды ұйымдастыруда келесі мәселелерге көңіл аударылуы тиіс:

- бірлесе әрекет жасайтын қатысушылар санына байланысты, жаппай (фронтальды) формада;
- топтық (бригадалық) формада;
- жеке және жұптасып жұмыс істеу формасында;
- рольдік ойындар формасында.

Информатиканы оқыту әдістемесі оқыту – бақылау, дамыту, тестілеу, ойын программалары арқылы оқушыны компьютер көмегімен «оқыту» мәселелерін қарастырады. Бұл кезде жұмыс нәтижесі экранда көрініп, оқушы таным әрекетін өзі басқарады.

Ұйымдастыру формасындағы басты мәселе - оқыту мазмұны. Оқыту әдісін оқыту мазмұнына тәуелді екенін ескерсек, онда оқыту әдісі де өзіне сәйкес оқыту формасын қабылдайды. Мысалы, мұғалімнің компьютерде жұмыс істеу әрекетін демонстрациялауы (оқыту әдісі) жұмыс істеу тәжірибесін үйрету мақсатын көздейді (оқыту мазмұны), ал барлық оқушыны қамтуы (оқыту тиімділігі), оқытудың жаппай (фронтальды) формасына сәйкес келеді. Рольдік ойындар оқыту әдісі бола тұрып, ұйымдастыру формасының күрделі түріне мысал болады.

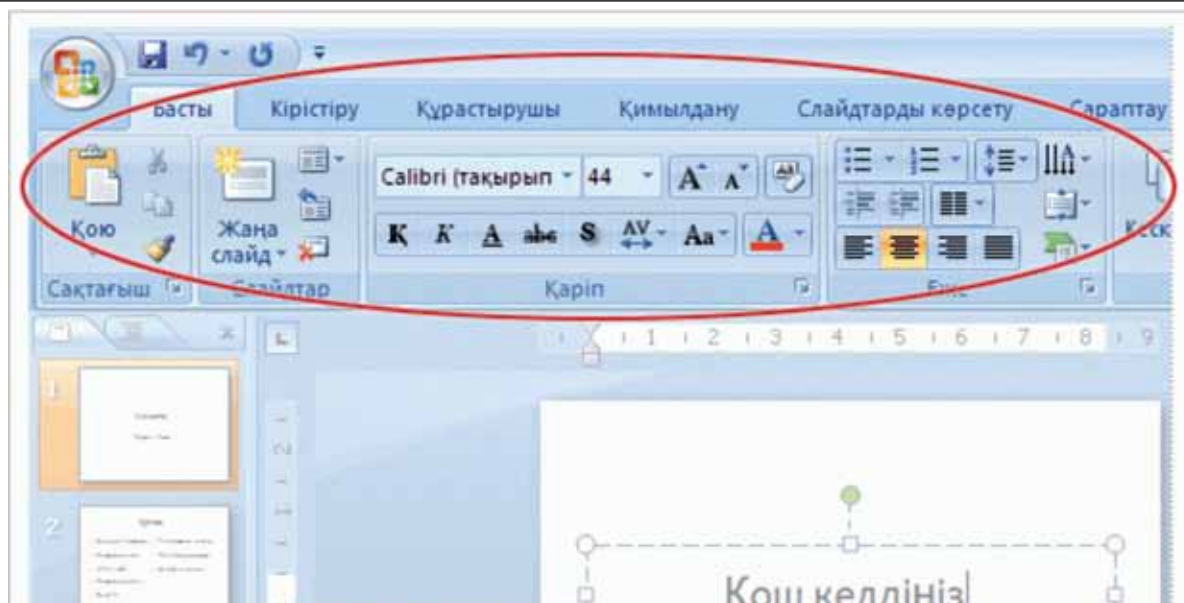
Кез – келген сабақ оқытудың дидактикалық міндеттерін шешуіне, оқыту әдістеріне, оқу материалының мазмұнына, оқушылардың іс - әрекетін басқару түрлеріне қарай ұйымдастырылады. Оқу сапасы оқытудың түрлі әдістерін байланыстырып, оларды сабақта тиімді қолдануда көрінеді. Сабақта тиімді

әдістерді дұрыс қолдану оқушылардың ақыл – ойының дамуына, шығармашылық ойлауына бағыт береді.

Оқыту әдістерін қолдануда, а) оқу материалының мазмұны; ә) оқытудың дидактикалық мақсаты; б) оқушылардың білім деңгейі; в) мұғалімнің шеберлігі сияқты психологиялық-педагогикалық факторлар ескеріледі. Аталған факторлар оқыту әдістерін тиімділігіне таңдап алу мен оны іс жүзінде қолданудың ғылыми – теориялық негізін қалайды. Информатика пәнін оқытуда сабақтың тиімділігін арттыру үшін PowerPoint пакетін қолданған қолайлы. PowerPoint пакеті оқушының қызығушылығын арттыру үшін, зейін аудару үшін қолайлы пакет болып табылады. Пакетті оқытушының өз мақсатында пайдалануы үшін жұмыс жасау режимдерін таңдап сабақтың мазмұнына қарай материалмен жабдықтағын дұрыс болады.

Microsoft PowerPoint – Microsoft Office-тің құрамындағы презентация материалдарын дайындауға арналған программа. Бұл программа кодоскоптарға және 35 мм-лік мөлдір қабыршақтарға (пленка) арналған слайдтар, қағазда үлестірілетін материалдар, компьютер экранында анимациялық көріністерді бейнелей алатын тұсаукесерлерді дайындау мүмкіндігін береді. Microsoft PowerPoint программасында баяндама немесе мекеменің ашылу салтанаты т.с.с әртүрлі материалдарды оның дыбыстық және мультимедиялық мүмкіндіктерін пайдаланып жандандырып жіберуге болады.

PowerPoint программасы іске қосылған мезетте презентация құрудың тәсілдерін таңдау және бұрын құрылған презентацияны оқу мүмкіндігін беретін сұхбаттық терезе ашылады (1-сурет).



Сурет 1. PowerPoint 2007 бағдарламасының экран элементтері

Power Point программасында слайдпен жұмыс істеу режимдері

Power Point программасының графикалық объектілерді бейнелеуге арналған басқа программалардан айырмашылығы, бір мезгілде бірнеше слайдтардан тұратын презентациялармен жұмыс істеу мүмкіндігін береді. Осы себепті слайдтарды қараудың бірнеше режимдері бар:

- Слайдтар режимі(режим слайда);
- Құрылымдық режим(режим структуры);
- Слайдтарды сұрыптау режимі(режим сортировки слайдов);
- Бетке ескертпе жазу режимі(режим страниц заметок);
- Слайдтарды көрсету режимі(режим Показ слайдов);

Бұл режимнің әрқайсысы слайдты әртүрлі етіп көрсетеді және бір режимде жасаған өзгерту барлық режимде де іске асады.

Слайдтар режимі - презентацияның әр слайдын жеке қарауға және өңдеуге өте ыңғайлы. Осы режимде мәтін енгізуге және өңдеуге, графикалық объектілер мен кестелер енгізуге болады. Сонымен бірге өзіміз дайындаған немесе дайын суреттер, мәтіндік түсініктемелер енгізу мүмкіндігі бар.

Құрылымдық режим—презентацияның тек мәтіндік мазмұнын көрсетеді. Бұл режимде презентациядағы мәтінді өзгертуге немесе жаңа мәтін енгізуге бола-

ды. Слайд режимінде жасаған безендіру әрекеттерін құрылымдық режимде орындай алмаймыз.

Слайдтарды сұрыптау режимінде - презентацияның барлық слайдтары тізбектеліп, терезеде орналасады. Тұтас презентацияның түріне арналған слайдтардың фоны, түстерді таңдау сияқты ортақ параметрлерді тағайындай отырып, болған өзгерістерді бақылауға ыңғайлы. Нақты бір слайдтың мазмұнын өзгерту мүмкін емес болғанымен, оларды өшіру, қайталау, көрсету ретін өзгерту әрекеттерін орындауға болады.

Бетке ескертпе жазу режимі- презентация кезінде баяндамашы қолдану үшін беттерге ескертпелер құруға арналған. Бұл режимге көшкен кезде слайдтың кішірейтілген көшірмесі беттің жоғарғы бөлігіне орналасады да төменгі бөлігін мәтіндік түсініктемемен толтыруға болады.

Слайдтарды көрсету режимі - дайындалған презентация слайдтары бірінен кейін бірі экранда көріне бастайды. Бұл режимінде қолданылған барлық анимациялық эффектілер экранда көрінеді (графикалық объектілер немесе мәтіннің әріптері бірінен кейін бірі жоғарғы, төменгі немесе т.б. жақтан ұшып келуі, түсі өзгеруі т.б.). Осы режимдердің біріне көшу үшін, Тур (Вид) командасының ішкі менюіндегі қажетті режимнің бірін таңдаймыз немесе программа терезесінің сол жақ төменгі шетінде орналасқан режим батырмасының тиістісін шерту жеткілікті■

Қолданылған әдебиеттер тізімі

Рекомендации по преподаванию информатики в университетах. //Санкт-Петербургский университет, 2002. – 372с.

1. Рекомендации по преподаванию программной инженерии и информатики в университетах. // Интернет-Университет Информационных технологий. Москва, 2007.

2. Аветисян Р.Д., Аветисян Д.Д., Теоретические основы информатики. –М.: Наука, 1997.

3. А.Ахметов, Б.Д.Шарипова, Г.К.Ордабаева, А.А.Тенгаева «Информатика», Алматы, 2007ж.

ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИИ (учебного пособия, брошюры, книги)

Если Вы собираетесь выпустить монографию, издать учебное пособие, то наше Издательство готово оказать полный спектр услуг в данном направлении

Услуги по публикации научно-методической литературы:

- орфографическая, стилистическая корректировка текста («вычитка» текста);
- разработка и согласование с автором макета обложки;
- регистрация номера ISBN, присвоение кодов УДК, ББК;
- печать монографии на высококачественном полиграфическом оборудовании (цифровая печать);
- рассылка обязательных экземпляров монографии;
- доставка тиража автору и/или рассылка по согласованному списку.

Аналогичные услуги оказываются по изданию учебных пособий, брошюр, книг.

Все работы (без учета времени доставки тиража) осуществляются в течение 20 календарных дней.

Справки по тел. (917) 372-06-78, post@nauchoboz.ru.

Уважаемые читатели!

Если Вас заинтересовала какая-то публикация, близкая Вам по теме исследования, и Вы хотели бы пообщаться с автором статьи, просим обращаться в редакцию журнала, мы обязательно переправим Ваше сообщение автору.

Также приглашаем Вас к опубликованию своих научных статей на страницах других изданий - журналов «Научная перспектива» и «Научный обозреватель».

Наши полные контакты Вы можете найти на сайте журнала в сети Интернет по адресу www.gnpi.ru Или же обращайтесь к нам по электронной почте mail@gnpi.ru

С уважением, редакция «Журнала научных и прикладных исследований».

Издательство «Инфинити».

Свидетельство о государственной регистрации ПИ №ФС 77-38591.

Отпечатано в типографии «Принтекс». Тираж 500 экз.

Цена свободная.